

Katedra divadelní vedy

Posudek školitele na diplomovou práci Barbory Herčíkové *Inverzní principy v Aucassinovi a Nicolettě*

Diplomová práce Barbory Herčíkové je výsledkem autorčina dlouhodobého zájmu o zkoumaný středověký text. Samotná práce rovněž vznikala dlouho, komplikována navíc souběžným autorčíným studiem umělecké školy. Výsledkem je však text, který je v mnoha ohledech inspirativním dílkem, která může vyvolávat ve čtenáři svým pojetím dokonce i jistou potřebu k diskusi a případnému vymezování se vůči autorčíným tvrzením a postřehům. A nebo také ne; záleží na úhlu pohledu, s nímž k dílu čtenář přistupuje.

Autorka přistupuje ke středověkému textu průběžně ze dvou stran – analyzuje ho sama svým vlastním, podrobným čtením (včetně užití nového překladu, který v rámci jejího zájmu o text byl pořízen studentem FF UK M. Jaluškou) a zároveň dílo konfrontuje s poznatky mediavelistické literatury (tuzemské i zahraniční) a snaží se najít a definovat jeho pozici v kontextu středověké literární a divadelní tvorby.

Podnětné jsou autorčiny postřehy ohledně inverzních záměn rolí, které chápe jako – post(?)-moderní – genderovou hru, jež však mají blízko ke středověkému principu karnevalového přestupování řádu v mezích povoleného svátku. V tomto kontextu také nabízí svůj pohled na v mnoha ohledech nezakotvitelný útvar *Aucassina a Nicoletty* jako na projev „léčebného“ či snad možná lépe ozdravného díla, které nabízí svému publiku očištný prožitek.

Herčíkové práce je napsána inteligentním a svěžím jazykem, slušně pracuje s adekvátní literaturou (ačkoli by ji bylo zajisté ještě možno rozšiřovat o další dílčí studie) a po formální i obsahové stránce splňuje požadavky kladené na diplomovou práci. Doporučuji proto práci k obhajobě a navrhuji hodnocení: výborně.

V Praze 16. srpna 2012

Mgr. Petr Christov, Ph.D.