

Veronika Mědílková: Umění a architektura Národopisné výstavy 1895

Posudek vedoucího diplomové práce

Práce předložená k obhajobě vznikla na základě velmi samostatného studia studentky. Také je na ní třeba vysoce ocenit, a to zvláště, že je u nás vůbec prvním pokusem seriózně zmapovat výtvarné umění na druhé z velkých všeobecných výstav v Praze 90. let 19. století. Dosud se totiž běžně mělo za to, že výtvarné umění v užším slova smyslu, tedy sochařství i malířství, bylo na těchto výstavách výrazněji zastoupeno jen při tzv. Jubilejní zemské výstavě roku 1891.

Autorka předložené práce sestavila pozoruhodně rozsáhlý soupis výtvarníků, uměleckých děl, a objednávek na ně, které se na Národopisné výstavě československé prezentovaly. Tato výstava měla ambici obnovit tradiční, zejména výslovně národní styl ve vizuální kultuře českých zemí. Proto také předváděla tradiční venkovskou architekturu i architekturu historické Prahy, ohrožované modernizací a jmenovitě chystanou asanací. Avšak tato výstava, vzhledem ke své ambici etablovat domácí styl vizuální kultury, se soustředila na veškeré možné venkovské i městské národní zdroje inspirace, resp. na možnosti jejich uplatnění, včetně užitého umění.

Předložená práce zahrnuje analýzu této obecnější tvůrčí a společenské situace, její hlavní přínos však spočívá v analýze malířského a sochařského vybavení Národopisné výstavy, resp. pražského Výstaviště.

Autorka zpracovala téma s velkým nasazením. Práce je zřetelně členěna, bohatě poznámkována a doprovázena množstvím užitečných a přehledných příloh. Využila rozsáhlou primární i sekundární literaturu. Autorka sice nešla blíže k archiváliím, ale zato konzultovala se řadou odborníků, jejichž pomoc jmenovitě uvádí. Práce neobsahuje podle mého názoru věcné chyby, zůstaly v ní však některé drobnější překlepy.

Z obsahového hlediska by snad stálo za to více zdůraznit i analyzovat uměleckou odezvu výstavy, například odezvu na Hynaisův plakát, patřící v Čechách k prvním krokům iniciujícím následnou tvorbu uměleckých plakátů v moderním slova smyslu. Za jeden z námětů pro diskusi při obhajobě práce lze navrhnout tento plakát a jeho známou karikaturu z alba kreseb spolku Mánes.

Předložená práce je záslužná volbou tématu i jeho celkovým zpracováním a plně ji doporučuji k obhajobě.

Prof. PhDr. Roman Prahel, CSc.

V Praze 12. 9. 2012