

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Veronika Mědílková: Umění a architektura národopisné výstavy 1895

Předkládané diplomová práce Veroniky Mědílkové se zabývá rekonstrukcí prostoru a exponátů Národopisné výstavy československé konané roku 1895 v prostorách pražského Výstaviště. Na základě dobového tisku, katalogů a průvodců i s oporou o sekundární literaturu se autorka věnuje řadě aspektů tehdejší expozice. Práce je podle toho členěna do několika kapitol, v nichž postupně komentuje: výstavní plakát, tvorbu Mikoláše Alše zakomponovanou do výstavy, architekturu, malířství, sochařství a užité umění (v podobě upomínkových předmětů). Práci uzavírá kapitola věnovaná životu exponátů po výstavě, v níž se autorka pokusila dohledat následné osudy exponátů.

Volba tématu s sebou nese řadu náročných momentů, zejména volbu způsobu, jak se vypořádat s tak velkým množstvím tak rozmanitého a málo zpracovaného materiálu. Autorka proto zvolila metodu členění do jednotlivých kapitol rozdělených dále do užších článků, což jí umožnilo soustavně se věnovat jednotlivým výstavním okruhům. Na druhou stranu tyto kapitoly vyznívají místy velmi disparátně – což samozřejmě souvisí s množstvím dostupných informací, s možností hloubky jejich zpracování, ale i řazení jednotlivých statí za sebou (vzhledem k charakteru výstavy rozložené do areálu Výstaviště a sugerující určitý prostor, i vzhledem k víceméně klasickému členění diplomové práce bych se přikláněla spíše k zařazení architektury na začátek, což by práci zasadilo do zřetelnějšího rámce; současně bych u práce věnované tak málo zpracovanému tématu a opřené o zpracování dobové literatury hledala podstatnější úvod, naznačující možnosti hodnocení fenoménu výstavy z hlediska recentní odborné literatury a současně podrobněji pracující s dobovou publicistikou, jejímuž zpracování se autorka věnovala a kterou posléze detailně využívá u jednotlivých kapitol).

Zpracování diplomové práce je standardní a obsahuje všechny náležitosti (seznam literatury, soupis obrazových příloh), jen bych se přimlouvala za větší pečlivost při kontrole gramatiky (shody podmětu s přísudkem).

Práci doporučuji k obhajobě.

Mgr. Pavla Machalíková, PhD.

odd. umění 19.–21. století ÚDU AV ČR
Husova 4, Praha 1
machalikova@udu.cas.cz

