

Posudek školitele na diplomovou práci Mgr. Markéty Ježkové: Charles Le Brun a „Conférence sur l'expression generale et particuliere“ v kontextu 2. pol. 17. století

Markéta Ježková svou diplomovou práci tematicky zaměřila na oblast z dějin evropské estetiky, která dosud v české literatuře nebyla zpracována. Ke svému úkolu přistoupila se značným časovým předstihem, díky němuž se jí podařilo shromáždit a prostudovat úctyhodné množství primární a sekundární literatury k tématu. Práce sice již svým názvem odkazuje na to, že centrum badatelského zájmu bude soustředěno na Le Brunův zásadní příspěvek k teorii fungování a způsobu zobrazování afektů obsažený v jeho „Přednášce o obecném a zvláštním výrazi“, nicméně autorka správně upozorňuje na to, že Le Brunova teorie úzce souvisí s dobovým institucionálním řešením postavení malířství, které souvisí se vznikem specializované „Akademie“, jejímž významným představitelem Ch. Le Brun byl. Práce postupně v jednotlivých podkapitolách zkoumá několik okruhů vlivů, které dle autorky přispěly k formulování Le Brunovy teorie zobrazování afektů. V této části práce Ježková kombinuje práci s primární a sekundární literaturou. Upozorňuje na to, že zejména v posledních desetiletích byly při obnoveném a zvýšeném zájmu o Le Brunovo teoretické dílo mnohé z těchto vlivů identifikovány a popsány v zahraniční literatuře. Sama se v diplomové práci, dle mého názoru úspěšně, pokouší o doplnění seznamu těchto vlivů. Autorka zvolila přístup, kdy Le Brunovu práci rozebírá a hodnotí až poté, co čtenáře důkladně seznámila se všemi koncepty, které v ní byly zúročeny. Velmi důležité je, že Ježková tematiku posuzuje také z hlediska velmi typického rysu francouzské estetiky druhé poloviny 17. století, jímž byly tzv. „querelle“. Upozorňuje na to, že také Le Brunova teorie zobrazování afektů se stala prakticky okamžitě tématem těchto estetických „sporů“ a práci uzavírá kapitolou, v níž podrobně vysvětluje podstatu nesouhlasných stanovisek vůči Le Brunově práci. Diplomovou práci Markéty Ježkové pokládám za velmi zdařilý příspěvek k objasnění velmi důležitého úseku dějin estetiky, který dosud nebyl v české literatuře pojednán, práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení výborně.

V Praze dne 5. září 2012

Doc. PhDr. Roman Dykast, CSc.