

Abstrakt

Cílem diplomové práce bylo zdokumentování a umělecko-historické zhodnocení tvorby sochaře a řezbáře Jana Karla Hammera, jehož činnost v letech 1737 -1757 je doložena v oblasti bývalého severního Prácheňska. Výběr tématu práce byl motivován skutečností, že osoba tohoto zajímavého pozdně barokního umělce nebyla doposud širší odborné veřejnosti představena. Automatické připisování kamenosochařských a řezbářských děl v oblasti Čimelicka, kde Jan Karel Hammer prožil poslední dvě desetiletí svého života, jeho ruce společně s nedávným prudkým nárůstem jemu atributovaných prací si vynutilo kritické přezkoumání. S výjimkou samotných děl se východiskem stala topograficko-historická a regionální literatura včetně pramenů. Vzhledem k povaze literárních zdrojů a omezenému počtu archivních zpráv byl při hodnocení kladen důraz zejména na formální analýzu. S její pomocí byl zkoumaný sochařský materiál rozdělen do několika kategorií, které odráží struktura závěrečného katalogu prací. Podrobné seznámení se s díly Jana Karla Hammera vedlo k rozpoznání osobitého projevu autora zřetelně se odrážejícímu i v rámci širší dílenské produkce a k definování specifik jeho tvorby. Pozornost věnovaná zejména inspiračním zdrojům a stylové orientaci jeho prací nás zavedla do prostředí pražského uměleckého centra a do sochařských dílen M. B. Brauna, Kristiána Widemanna i do dílny jeho syna Lazara. Práce je drobným příspěvkem k poznání českého pozdně barokního sochařství v oblasti periférie a jeho vztahům vůči uměleckému centru.