

**Posudek oponenta diplomové práce Simony Krutské „Existuje vztah
mezi uměním a kvalitou života?“
Univerzita Karlova v Praze. Filozofická fakulta. Praha 2012**

Autorka zvolila za centrální téma své práce výše uvedenou otázku. Z tohoto zadání pak vychází i struktura předložené práce.

Teoretická část se zabývá problematikou místa umění v našem životě (včetně pokusu o vymezení základní „definice“ umění a pojmu umění samotného), charakteristiku umělecké tvorby a jejího vnímání. Specifická pozornost je věnována hudbě jako svébytnému druhu umění. V této kapitole oceňuji zejména strukturu a zpracování části, která se zabývá procesy vnímání uměleckého díla. Třebaže v části nazvané umění jako místo setkání by patrně bylo možno najít i další výkladové rámce (zde je poměrně významně preferován kontrast před možností harmonie, což možná souvisí s autorčíným důrazem kladeným specificky na umění hudby a hudební interpretace i vnímání).

Druhý významný okruh, na kterém diplomová práce staví, se dotýká problematiky kvality života a vymezení místa tohoto pojmu v poli příbuzných a v teorii užívaných označení. Pozvolný přechod k empirické části pak představuje kapitola Výzkumy týkající se vztahu umění a kvality života.

Zde se autorce podařilo poskytnout čtenáři ilustrativní přehled několika výzkumů ze sledované oblasti, opět s pochopitelným akcentem na hudební oblast.

V empirické části se autorka snaží shrnout poznatky plynoucí ze srovnání subjektivně vnímané kvality života u studentů renomovaného gymnázia a konzervatoristů (celkem 139 respondentů). Výzkumný nástroj přitom tvoří dotazník SQUALA (dotazník subjektivně vnímané kvality života). Autorka použila při jeho zadávání originální postup vyplňování dotazníkových položek v současné době a v anticipované budoucnosti (po uplynutí tří let), který je ovšem metodologicky dvojsečný, pokud jde o spolehlivost. Na druhé straně bych ráda ocenila rozpracování limitů výzkumu, které autorka v závěru své práce adekvátně diskutuje.

Vstupní záměr – zjistit, zda existuje rozdíl ve vnímané kvalitě života mezi jedinci zabývajícími se uměním a kontrolní skupinou se autorka pokusila velmi strukturovaně rozpracovat do řady dílčích hypotéz. Na jedné straně oceňuji detailní rozpracování a originální systém popisu hypotéz, místy je však struktura tázání se tak detailní, že čtenáři může uniknout celkové sdělení a jeho obsah.

Výsledky jsou pečlivě zpracovány a doloženy řadou dokreslujících tabulek. Při jejich interpretaci a v diskusi však autorka dodržuje potřebnou metodologickou obezřetnost a dobře odlišuje naznačené trendy rozdílů ve vnímané kvalitě života (ve prospěch konzervatoristů) od průkazné kauzality. V této souvislosti by mne zajímalo, jaké by na základě této práce učinila autorka změny v případném navazujícím výzkumu.

Práce je podložena přiměřeným množstvím teoretických pramenů (u citací dílčích autorů z práce Payne: Kvalita života a zdraví, 2005 bych ovšem jako čtenář upřednostnila i citování konkrétní kapitoly, nejen celého sborníku) a její čtivosti napomáhá i místy jemně beletrizující jazyk.

Přes drobné výhrady doporučuji, aby se předložená práce stala předmětem obhajoby na katedře FF UK, a navrhuji hodnocení mezi výborně a velmi dobře v závislosti na průběhu ústní obhajoby.

