

Posudek školitele na diplomovou práci

Diplomant: Bc. Jan Hlávka

Vedoucí práce: Mgr. Ondřej Dadejík, PhD.

Oponent: Prof. PhDr. Vlastimil Zuska, CSc.

Název práce: Otázka původu hodnoty v naturalistické filozofii Irvinga Singera

Ve své diplomové práci nazvané *Otázka původu hodnoty v naturalistické filozofii Irvinga Singera* se Jan Hlávka pokusil souhrnně pojednat hodnotovou teorii současného amerického filozofa Irvinga Singera. Autor při svém zkoumání tohoto ojedinělého, od hlavního proudu současné angloamerické filozofie v jistém smyslu odděleného projektu, sestupuje ke zřejmým, ale i méně očividným zdrojům Singerovy filozofie, citlivě stopuje a ukazuje jednotlivá vlákna Singerových filozofických inspirací. Především si ale neustále v průběhu práce klade otázku, zda ve svých nárocích a příslibech tento ambiciózní projekt uspěl. Ačkoli pozitivní přínos Singerovy koncepce hodnotí Jan Hlávka nakonec spíše skepticky, využil ji ve své diplomové práci jako nástroj či prostředek k hlubšímu prozkoumání možných řešení stejné otázky (otázky zdrojů hodnoty), ať už sestupem k myšlení křesťanské situační etiky, či k nejpatrnějším Singerovým inspiračním zdrojům, k myšlení jednoho ze zakladatelů pragmatismu – Johna Deweyho, k transcendentalismu Ralpha W. Emersona či k naturalistickému platonismu George Santayany. Pasáže věnované v různých souvislostech těmto třem klasikům pak považuji za nejzdařilejší. Mohlo by se zdát, že diplomová práce postrádá oddělenou, explicitně formulovanou estetickou vrstvu, problém či otázku. Čtenář či znalec díla uvedených filozofů však velmi brzy pochopí, že estetická problematika je natolik provázána s celkovým myšlením nejen Singerovým, ale i jeho myšlenkových kořenů, že s ním do značné míry splývá. Překonání kompartmentalizací moderní doby, mezi nimi i rozdělení či dokonce odcizení hodnotových sfér, bylo ostatně v různé míře jedním z cílů jmenovaných autorů.

Nebudu se pokoušet jednotlivé vrstvy autorova komplexního přístupu prosévat skrze stručné zplošťující parafráze, poznamenám jen následující. Jan Hlávka k tématu dospěl nikoli

nahodile, nýbrž v návaznosti na svou předchozí, opět zdařilou práci postupovou, v níž se zabýval srovnáním estetických koncepcí Monroea Curtise Beardsleyho a Johna Deweyho. Téma zpracovával postupně, systematicky, samostatně a úspěšně jej prezentoval v rámci diplomových seminářů. Soudím, že práce by měla být po nutných úpravách v nějaké formě publikována a je jen dobře, že ve svých zkoumáních zdrojů hodnoty bude Jan Hlávka pokračovat – doufejme – v doktorském studiu.

Diplomovou práci Jana Hlávky jednoznačně doporučuji k obhajobě a navrhuji ji hodnotit stupněm **v ý b o r n ě**.

V Litoměřicích 8. 9. 2012

Ondřej Dadejík