

Posudek vedoucího práce Petry Vejborové

Folklorní tematikou se studentka zabývala již dříve, a to ve své bakalářské práci s názvem *Současná podoba folkloru na území hlavního města Prahy a Středočeského kraje*. Tentokrát přistupuje k tématu nejen z hlediska osobního zájmu, ale především z pozice budoucího pedagoga hudební výchovy na druhém stupni základní školy, kterému záleží na vztahu žáků k lidovým písním a tancům. Práce je cenná nejen z hlediska budoucí pedagogické praxe studentky, ale také vzhledem k obecnému úpadku zájmu o folklor v české společnosti.

V úvodních teoretických kapitolách diplomantka stručně, ale výstižně formuluje pojmy, se kterými by měl být učitel hudební výchovy obeznámen, např. národopisné oblasti, klasifikace českých lidových písní a tanců atd. Některé základní poznatky zde uvedené jsou součástí učiva o lidové písni na základní škole.

Je v obecném povědomí, že aktivní znalost lidových písní u dětí ubývá. Studentka si proto položila otázku, co stojí za touto příčinou. Jednou z možností byl nedostačující či nevyhovující materiál v učebnicích. Provedla proto podrobnou analýzu lidových písní v současnosti nejužívanějších řadě učebnic a srovnávala je s lidovými písněmi oboženými v učebnicích používaných v 90. letech. Dospěla k závěrům, že přestože v současnosti je počet lidových písní v učebnicích menší, rozdíl není tak velký, aby mohl vést k jednoznačným závěrům o vlivu nově koncipovaných učebnic na úbytek znalostí lidových písní. Přesto jsou některá zjištění zcela alarmující – učebnice pro osmou třídu základní školy neuvádí ani jednu lidovou píseň. Další možnou příčinou nedobrého stavu zkoumané problematiky mohl hypoteticky být vyučovací proces. Studentka proto vytvořila dotazník pro žáky 7. třídy základní školy, ve kterém se zaměřuje především na znalost lidových písní. I zde dospěla k zajímavým závěrům, např. pouze čtvrtina žáků je schopna uvést názvy tří lidových písní. Stěžejní otázkou dotazníku bylo ovšem porovnání dvou nahrávek, tzv. autentického folkloru v podání renomovaného folklorního souboru *Gaudeamus* a stylizace téže lidové písně hudební skupinou *Čechomor*. Výsledky dotazníku jsou přínosné nejen svými odpověďmi, ale množstvím dalších otázek, které ze zjištěných skutečností vyplývají, např. kde mají děti příležitost setkat se s autentickým folklorem, zda je folklor v soudobých proměnách a v interpretaci populárních skupin pro děti přitažlivější.

Jako možné návrh práce s tématem lidové hudby vypracovala pisatelka projekt pro 7. třídu základní školy. Obsahuje vhodně zvolené lidové písně, které jsou v některých případech doplněny nahrávkami folklorních souborů. Za velmi prospěšné považují náměty pro učitele, které by mohly obohatit výuku, např. návštěvu folklorních festivalů v Praze nebo skanzenů Středočeského kraje.

Textová část je doplněna pečivě přepsanými notovými ukázkami písní, které jsou zařazeny do předkládaného projektu. Práce o celkovém počtu 75 stran je logicky a přehledně členěna do kapitol. Je psána stylisticky a jazykově správně a po stránce obsahové i formální splňuje všechny náležitosti diplomové práce.

Otázky k diskusi: Zhodnoťte absenci lidových písní v učebnicích pro 8. ročník základní školy, popř. uveďte a zdůvodněte vlastní příklady písní a dalšího folklorního materiálu, které byste v tomto ročníku použila.

Návrh klasifikace: v ý b o r n ě

Datum: 19.4.2012

Vedoucí práce: Mgr. et Mgr. Jana Veverková