

Zadání bakalářské práce je uchopeno kvalitně, dobrý autorský text jasně artikuluje východisko a důvod, který vedl Kristýnu Mikulovou k volbě tohoto námětu pro svoji práci. Je zřejmé, že autorku zvolené téma zajímá a inspiruje. Ne vždy se ale daří smysluplně vřadit historické, geologické a archeologické údaje do textu bakalářské práce. Jak v teoretické, tak i praktické části své práce rozehrává situace, kde vedle sebe a i v protikladu staví kladenskou – poldiovskou legendu a fyzickou skutečnost krajiny tohoto průmyslového areálu.

Praktická část jak v objektech, instalacích, tak i ve fotografiích a videu na jednu stranu oživuje chátrající areál Poldovky, na druhé straně pracuje se zánikem, korozí, pomíjivostí a dočasností. Výtvarná část plynule navazuje na teoretickou a přirozeně pokračuje v část pedagogickou; mám dojem, že i zpracování jednotlivých námětů je kvalitní a plně využívá poznané problematiky. Vcítění, spoluprožívání jsou hodnoty, bez kterých nemůže vzniknout dobré výtvarné dílo, ani vyrůst kvalitní kantor. Tyto hodnoty Kristýna Mikulová cítí a chápe a jak ukazuje její práce, umí je pěstovat a rozvíjet.

Navrhuji klasifikaci výborně.