

OPONENTSKÝ POSUDEK

bakalářská práce: **Kristýna Mikulková – *Industriální krajina: Poldi jako fenomén v krajině a mezilidských vztazích***, 3. ročník Specializace v pedagogice – výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání

Předložená práce představuje velice suverénní projev a velmi dobrý standard bakalářské práce. Název plně odpovídá obsahu a promítá se do všech třech složek bakalářské práce. Ty jsou logicky provázány a co do rozsahu vyváženy.

Teoretická část práce je ucelená, přehledně strukturovaná a v neposlední řadě poutavě psaná. Autorka ideálně vystihla míru podrobností a odborných pojmů tak, aby práce měla spád a čtenář nebyl ochuzen o věcné informace i autorčin citový vztah k tématu.

Pokud jde o práci s literárními prameny, autorka příjemně vyvážila a spojila prameny archeologické (Jan Filip) či geologické (Ivo Chlupáč) s „environmentálními eseji“ (Václav Cílek). Současně velmi správně poukázala na bezprostřední vazby místa s vídeňskou secesí (Josef Hoffmann) či uměním 2. poloviny 20. století (Vladimír Boudník, sestry Válový)

Pokud jde o drobné výtky, pak by bylo lze občas opravit interpunkci (např. str. 12, 16, 41,...), tu a tam by bylo dobré objasnit odborné pojmy, i když jde často o citace (např. str. 21).

V **praktické části** se autorka logicky vztahuje k industriálnímu umění. Dovedu si představit i úlohy vycházející z l'Art brut – informelu,... Performance, autorský videoklip i kovové objekty mají, jak již bylo řečeno, velmi dobrou vazbu k tématu. Autorský videoklip představuje profesionálně zvládnutý multimediální pohled na zkoumaný problém. Kovové objekty jsou citlivě sejmuté „otisky času a místa“ s veškerou naléhavostí reálného materiálu. Evokují například práce Miloše Šejna a jejich potenciál je širší, nežli si možná autorka v tuto chvíli uvědomuje. Rozhodně s nimi lze pracovat i mimo vlastní místo Poldi – tedy v galerijním prostoru. Právě napětí, způsobené vytržením z „kontextu“, je oním dalším potenciálem praktické práce autorky.

Jisté drobné diskrepance spatřuji v **didaktické části**. Věkovou kategorii 16–20 let bych neoznačoval jako starší školní věk. Pochopil jsem, že by jednotlivé úkoly byly realizovány v mimoškolním vzdělávání, tedy v rámci různých zájmových kroužků či ZUŠ. Zde bych se nebránil v realizaci některých úkolů i zapojení dětí podstatně mladších při úkolu č.1 (pokud jde o tisk z asanbláže, temperové barvy budou činit problém ulpět i na plastu...).

Fotografii jako médium, respektive týdenní záznam pro realizaci úkolu č.2 považuji za příliš triviální. Navíc uváděná inspirace má povahu aktivního happeningu..., tedy by stálo za to úlohu posunout do více interaktivní polohy.

Diplomovou práci Kristýny Mikulkové doporučuji k obhájení a hodnotím známkou výborně.

otázka 1. *Jaký je vztah sester Válových ke kladenskému průmyslovému komplexu?*

otázka 2. *Kdo je autorem ilustrací ke knize Václava Cílka Krajina z druhé strany (Praha 2009)?*

otázka 3. *Popište realizaci kovových objektů.*