

**Univerzita Karlova v Praze
Pedagogická fakulta**

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

2012

Petr Navrátil

Univerzita Karlova v Praze
Pedagogická fakulta

Činnost dětských dobrovolných hasičů v Heřmanově Městci

(dokumentární videopořad)

Activities of children's volunteer firefighters in Heřmanův Městec

(Documentary film)

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Petr Navrátil

Katedra: Ústav profesního rozvoje pracovníků ve školství

Vedoucí bakalářské práce: PaedDr. Ivana Jiroušková

Studijní program: Vychovatelství

Studijní obor: Bc Vychovatelství

Typ studia: Kombinované studium

2012

Vysoká škola: Univerzita Karlova Fakulta: Pedagogická.....

Katedra: Ústav profesního rozvoje pracovníků ve školství Školní rok: 2010/2011

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

pro

Petra NAVRÁTILA
(titul, jméno, příjmení, rodné příjmení,.)

dat.nar. 3. 6. 1975 v Pardubicích

Náměstí Míru 19, Heřmanův Městec, 538 03
(adresa bydliště)

obor :

Bc Vychovatelství.

Vedoucí katedry Vám ve smyslu nařízení vlády České republiky č. 111/1998 Sb. o státních závěrečných a státních rigorózních zkouškách, určuje tuto bakalářskou práci:

Název práce: **Činnost dětských dobrovolných hasičů v Heřmanově Městci**
(Dokumentární videopořad)

Zásady pro vypracování:

Na základě stanovených cílů a teoretických východisek bude zpracován videopořad, který představí činnosti dětí ve sboru dobrovolných hasičů v Heřmanově Městci. Včetně přípravy a průběhu okresní soutěže „Plamen“

Stěžejní část práce bude v praktické části – natočení a sestřih videopořadu, jeho okomentování a podbarvení hudbou.

Písemná práce bude obsahovat:

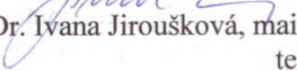
- Stanovení cílů dokumentárního videopořadu
- Průzkum způsobu prezentace činnosti jiných dětských požárních sborů
- Vyhodnocení průzkumu
- Zpracování námětu videopořadu, obsahového i technického scénáře
- Možnosti uplatnění videopořadu v praxi

Rozsah prací: dokumentární pořad v délce cca 15 min

Rozsah příloh: Dokumentační fotografie dle vlastního uvážení v rozsahu max.3 stran

Seznam odborné literatury:

- Helus, Zdeněk: Dítě v osobnostním pojetí, Portál 2004
- Dvořáček, Jiří: Základy pedagogiky pro učitele a vychovatele, Praha PedF UK 2003
- Říčan, P.: Cesta životem, Praha, Portál 2004
- Kulík, T.: Příručka pro tvůrce videopořadů
- Jiroušková, I.: Videotechnika a počítač pro výuku i volný čas, PedF UK 2008
- Odborná literatura k metodice vedení dětských požárních sborů
- Jirásek, O.; Matoušek, J.: Natáčíme a upravujeme video na počítači, VPK, 2007

Vedoucí bakalářské práce: PaedDr.  Ivana Jiroušková, mail: ivana.jirouskova@pedf.cuni.cz,
tel: 721 433 003

(titul, jméno, příjmení, kontaktní spojení)

Datum zadání bakalářské práce: 8. března 2011

Termín odevzdání bakalářské práce: duben 2012


ředitelka UPRPŠ

V Praze dne ...18.3.2011...

ČESTNÉ PROHLÁŠENÍ:

Prohlašuji, že tato bakalářská práce je mým autorským dílem, které jsem vypracoval samostatně. Veškerou literaturu a další zdroje, z nichž jsem při zpracování čerpal, v práci řádně cituji a uvádím v seznamu použité literatury.

.....

PODĚKOVÁNÍ:

Tímto bych rád poděkoval především PaedDr. Ivaně Jirouškové za její odborné rady, pomoc a trpělivost při sestavování práce i videopořadu, dále pak vedoucí dětských dobrovolných hasičů Olině Hurinové, dětem i rodičům za umožnění natáčení, všem členům sboru, také veliteli Sboru dobrovolných hasičů Heřmanův Městec Milanu Trpkošovi a starostovi sboru Michalu Pošíkovi za materiální i věcnou pomoc a poskytnutí fotografií, také nejmenovaným organizátorům, vedoucím soutěže a velitelům sdružení za umožnění vstupu na trať.

.....

NÁZEV:

Činnost dětských dobrovolných hasičů v Heřmanově Městci

(dokumentární videopořad)

ABSTRAKT:

Stěžejní částí této bakalářské práce je dokumentární videopořad, který ukazuje prostředí hasičské zbrojnice a druhy činností dětí při nácviku na soutěže. Při zpracování videopořadu jsem použil stříhový program Pinnacle Studio 14. Videopořad jsem vytvářel na základě zpracovaného námětu, obsahového a technického scénáře.

Teoretická část bakalářské práce představuje hasičský sbor v Heřmanově Městci jako celek, důvody vzniku, historii, poukazuje na jeho vybavení i význam. Dále ukazuje dětské hasiče, věkové rozhraní dětí a nastiňuje jejich celoroční program, rozebírá druhy činností a dovedností, kterým se děti učí. Dále teoretická část poukazuje na vybranou techniku a vyhodnocuje poznatky při jejím používání.

Praktická část bakalářské práce je zaměřena na natočení a zpracování dokumentárního videopořadu a na průzkum prezentace činnosti okolních sborů dobrovolných hasičů.

V závěru práce popisují získané zkušenosti a vyhodnocují poznatky z natáčení.

KLÍČOVÁ SLOVA:

Videopořad, děti, dobrovolní hasiči, stříh, kamera, soutěž, dětské hasiči, plamen, sbor

ABSTRAKT:

This bachelor work was created as a documentary video program that shows the fire stations environment and the types of training activities for children in the competition. In the processing video document I have used Pinnacle Studio video editing program 14. The video program (document) is based on developed theme, content and technical scenarios.

Theoretical part presents a fire department in Heřmanův Městec as a whole, the reasons for the establishment, history, points out its facilities and importance. Further the document shows children's firefighters, their age interface and outlines all year program (schedule), analyzes the types of teaching activities and skills, which children have to learn.

Theoretical part describes (deals) the selected techniques and evaluates the knowledge from its use. Practical part is focused on recording and processing the video document and on a survey of surrounding volunteer fire brigades activities presentation. In conclusion, I describe received experiences and evaluate findings from the shooting.

KEYWORDS:

Videos, children, volunteer firefighters, editing, camera, competition, child fire, flame, surveyá

OBSAH

| | |
|---|----|
| 1. Úvod | 8 |
| 2. Cíl práce | 9 |
| 3. Teoretická východiska | 9 |
| 3.1 Hasičské sbory od vzniku po současnost | |
| Historie boje s ohněm | 9 |
| Historie mladých hasičů..... | 10 |
| Sbor dobrovolných hasičů Heřmanův Městec | 13 |
| Mladí hasiči v Heřmanově Městci..... | 14 |
| 3.2 Hra Plamen | 15 |
| Letní příprava | 16 |
| Zimní příprava..... | 17 |
| Vyhodnocení přípravy | 17 |
| Program Sboru dobrovolných hasičů | 18 |
| 3.3 Dokumentární film..... | 18 |
| Použitá technika | 20 |
| Příprava techniky před natáčením..... | 21 |
| Popis použitých kamer | 22 |
| Porovnání práce se stativem a bez stativu | 26 |
| 3.4 Přínos videotechniky pro činnost mladých hasičů..... | 30 |
| 4. Praktická část | 31 |
| 4.1 Průzkum prezentace okolních Sborů mladých dobrovolných hasičů a jejich činností..... | 31 |
| 4.1.2 Cíl průzkumu..... | 32 |
| 4.1.3 Předpoklady..... | 32 |
| 4.1.4 Realizace průzkumu..... | 32 |
| 4.1.5 Výsledky průzkumu..... | 35 |
| 4.1.6 Vyhodnocení průzkumu..... | 39 |
| 4.2 Námět videopořadu | 40 |
| 4.3 Obsahový scénář | 41 |
| 4.4 Technický scénář | 45 |
| 5. Závěr | 65 |
| 6. Seznam odborných zdrojů | 67 |
| 7. Seznam příloh | 69 |

1. Úvod

Snad každé dítě má ve své sbírce hraček model hasičského auta. Asi každý se otočí za blikajícím a sirénami znějícím červeným automobilem. Být hasičem, o tom uvažoval ne jeden z nás. Krotit oheň, řídit to velké auto a stříkat vodu je snem mnoha dětí. Naštěstí u nás stále existuje velký počet nadšenců, kteří ve svém volném čase řídí, vedou, vychovávají a učí děti základům hasičského umění, ze kterých si ne malé procento vybere jedno z nejprestižnějších a veřejností nejlépe hodnocených povolání HASIČ.

Předmět Informační a komunikační technologie mě velmi zaujal, proto jsem se rozhodl natočit dokumentární videopořad, který ukáže rodičům na internetových stránkách Sboru dobrovolných hasičů, jak jejich děti tráví volný čas, čemu se učí, jak probíhá jejich trénink, jakých dosahují výsledků, činnost vedoucích a mohl by pomoci v jejich rozhodování proč zvolit právě tento druh zájmové činnosti pro své dítě. Dalším důvodem bylo i mé fungování u sboru a zájem vlastních dětí být také členy. V neposlední řadě snímání činností dětí kamerou, výrazně oživí archív, pomůže při vyhodnocování, ukáže chyby a zachytí emoce, radost z vítězství, dobře zvládnutých úkolů, i neúspěchů. Fotografie a zápisy v kronice jsou pouze orientační a neprůkazné.

Při vytváření bakalářské práce jsem si nemohl dovolit podcenit přípravu, protože průběh závodů není hraný a každé družstvo má jen jeden pokus. Musel jsem si dobře promyslet všechny postupy pro vytvoření kvalitního a dějově zajímavého videopořadu.

2. Cíl práce

Hlavním cílem práce je natočit (zdokumentovat) činnost dětských dobrovolných hasičů (v Heřmanově Městci) a zpracovat pořízené záběry do videopořadu v programu Pinnacle Studio 14. Cílem je také, aby pořad zaujal a reálně divákovi představil zázemí, prostředí a situace z průběhu soutěže.

Materiál má za cíl ukázat, jak mladí hasiči fungují, v jakém prostředí trénují i závodí, jak k nim přistupují vedoucí, jak děti zvládají dané úkoly samostatně i jako tým. Cílem práce je také představit použitou techniku při natáčení.

3. Teoretická východiska

3.1 Hasičské sbory od vzniku po současnost

Historie boje s ohněm

Za tisíce let existence lidstva se člověk naučil oheň zakládat i ovládat. Přesto se mu někdy vymkl z ruky a došlo, dochází a docházet nejspíš bude k požárům.

Proto se dají i v dávné historii nalézt stopy organizovaného boje s požáry v Babylóně, Egyptě. Ve starém Řecku byla sestrojena první stříkačka matematikem Ktésibem.

První protipožární opatření ze starého Říma byla již v roce 21 př. N. l., kde měli asi 600 vycvičených otroků, kteří ale na vše nestačili, proto císař Augustus vytvořil oddíl asi o 7000 mužích. Výzbroj měli jednoduchou- přilba, uniforma, bourací náčiní, žebříky, vědra na vodu, metly a stříkačky, pravděpodobně to byly jednoválcové pumpy. V čele stál prefektus college, předchůdce dnešního velitele.

V dalších stoletích vývoj požární ochrany spíše zaostával. Šlechta žila na hradech a zámcích a neměla zájem na ochraně měst a vesnic. Hasební zásady byly primitivní. Určité cechy měly za povinnost poskytnout při požárech nářadí i

osoby. Majitelé koní museli dodávat spřežení na odvoz vody, žebříků a ostatního náradí.

Podle hasičského řádu z roku 1611 dostal vozka, který dovezl vodu k požáru jako první, tři kopy míšeňských. Druhý dostal polovinu a třetí jednu kopy. Hasičům se podávalo pivo za obecní groš a účty v obecních kronikách se vedly například takto: „*Za sud piva při ohni vypitý 1 kopy a 30 grošů*“, nebo „*za 4 konve piva k ohni vzaté 18 grošů*“.

Řemeslníkům se v 16. století přikazovalo, aby v případě požáru „*ihned všeho díla nechali a k ohni spěchali, kteří by pak koli z řemeslníků, mistři či čeládka nešli, pokuty dá mistr jednu kopy míšeňských, čeledín tejden v šatlavě odsedí.*“¹

Za starých časů se velmi přísně trestalo rabování při požáru. Z letopisů se dá vyčíst, že „*ulévati oheň a překážet mu, aby nešel dále*“ o to se měli snažit všichni kdo k ohni přišli. Samozřejmě se našli tací, kteří přicházeli k požárům s úmyslem krást. Takovýto zlodějský hasič, jak byl nazýván, byl i za sebemenší krádež tvrdě potrestán a protože šlo tehdy vše rychle, hned na místě byl vhozen do ohně. Aby se předešlo krádežím, byl přísný zákaz přístupu k ohni cizincům a neznámým osobám.

V 19. století se v našich zemích objevily první pokusy se zakládáním dobrovolných hasičských sborů. V roce 1864 vznikl první hasičský sbor ve Velvarech, po té v Roudnici, Nepomuku, Kutné Hoře, Plaňanech a Táboře. Přijetím a schválením stanov těchto sborů začíná organizovaná činnost hasičů v českých zemích.

Historie mladých hasičů

Koncem 19. a začátkem 20. století začínají vznikat hasičské jinošské čety. Nebyly to však první pokusy o organizované vedení mladých hasičů. Ve věstníku zemské ústřední hasičské jednoty království Českého jsou zmínky o činnostech faráře Ceybky, který už v roce 1836 sestavil a předložil církevním hodnostářům návod, jak si má počínat mládež při ohni.

¹ Kolektiv autorů SH ČMS: Studijní materiál pro přípravu vedoucích a instruktorů kolektivů mladých hasičů. Nové Město nad Metují, Hasiči, s.r.o. 2009

V roce 1905 vyšly zásady o zakládání a činnostech jinošských družin, ale i přes velkou snahu, nedocházelo k jejich rozvoji a rozšíření, protože nebyl vypracován žádný ucelený soubor a systém výchovy a výcviku, ani nebyl zájem a tlak na sbory k vytváření kolektivů mladých hasičů.

V roce 1912 vydává zemská ústřední jednota brožuru J. B. Hubálka „Jinošské družiny při sborech dobrovolných hasičů“, ve které je patrný vliv skautingu v Anglii. Obsahuje nejen hasičskou odbornost, ale také kulturu, sport, vědomosti o vlasti, průmyslu i zemědělství. Nastoupit mohli chlapci od 14 do 17 let, ale bylo nutné svolení otce. Výcvik obsahoval znalost první pomoci, požárních hydrantů, různých druhů stříkaček, ale i obsluha velké čtyřkolové stříkačky a cviky s malým žebříkem.

Až počátkem 20. století u nás byly nastoleny základy práce s mladými hasiči. Po první světové válce byla členská základna mladých hasičů velmi skromná. U 4 415 sborů bylo pouze 44 jinošských družin se 424 členy. Od roku 1934 je patrný rozvoj oddílů dětí a dorostu. Vzhledem k vývoji v Německu byl v té době kladen velký důraz hlavně na brannou výchovu, ale také na pořadovou, tělesnou, samaritánskou a v neposlední řadě hasičskou výchovu.

Období fašistické okupace, resp. vznik Protektorátu Čechy a Morava měl vliv i na samotné hasiče. Dne 31. 3. 1939 vláda nařídila, že všechny spolky, které chtějí rozvíjet svou činnost, se musí hlásit, jinak že zanikají. Svaz českého hasičstva se na základě oznámení ministerstva vnitra stal povolenou složkou. Mezi lety 1939 - 1944 byla na základě různých nařízení sborům omezována a upravována činnost, ale péče o dorost nezaostávala. Je samozřejmé, že díky válce a podmínkám s ní spojené, byl zaznamenán pokles členů.

Po válce bylo prvořadým úkolem obnova hasičstva v Čechách i na Moravě. V roce 1945 byla zvolena dorostová komise, která si vytýčila úkoly: Vykonat všechny administrativní práce související s činností dorostu, zpracovat cvičební a služební řád dorostu, jednotný výcvikový program, zavést jednotný kroj, zabezpečit nábor mladých a vycvičit jejich vedoucí. V následujícím období se organizovaly návštěvy školních dětí v hasičských zbrojnicích, prováděla se veřejná cvičení, při kterých se náborovali noví členové. Zdůrazňovalo se, že Svaz české mládeže má své skupiny téměř v každé obci a že ve spolupráci

s nimi je možné vychovávat mladé chlapce a dívky ku prospěchu hasičské myšlenky a cílům. Už v roce 1948 existovalo 14 300 hasičských sborů, které měly 328 914 členů. Ústředím byly vydávány měsíční programy, které zahrnovaly jak odborný výcvik a teorii, tak občanskou výchovu, kulturní činnost, tak i pořádání výletů. V 50. letech dochází k rozvoji dětských a dorosteneckých hasičských kolektivů. Tehdejší ministr vnitra Václav Nosek vydal dekret a prohlásil hasičskou organizaci za dobrovolnou organizaci celostátního významu.

V roce 1952, po první celostátní konferenci hasičstva, byla vyhlášena soutěž pro mládež. Ta obsahovala provádění požárního útoku bez vody pro děti do 12 let a pro starší útok s vodou. Pro obě kategorie pak běh na 60 metrů a požární teorii. V této podobě se soutěžilo až do roku 1971.

V roce 1972 vzniká celostátní branná hra PLAMEN. Jejím posláním je rozvíjet dětské znalosti, vědomosti a návyky v jednotlivých oblastech specifické činnosti požární ochrany. Hra Plamen prošla celou řadou změn, ale od svého založení plnila a plní dodnes svou funkci jednak tím, že motivuje děti k získání odborných dovedností v požárně-technických disciplínách, ale také tím, že se soutěží v celoroční všestranné činnosti kolektivů.

Po roce 1989 se Základní organizace změnilly na Sbory dobrovolných hasičů a Svaz požární ochrany dostal nový název – Sdružení hasičů Čech, Moravy a Slezska.

V roce 1990 – 1992 dochází k úbytku kolektivů a členů z různých důvodů, zpřísnila se evidence členů a zavedly se členské průkazy. Od 1. 9. 1991 platí nový stejnokrojový předpis a symbolika hnutí.

Málokterá zájmová organizace u nás se může odkázat na tak dlouhou historii a současně i stálou péči o svůj dorost. Přesto je dnes těžko možné spočítat, kolik mladých chlapců a děvčat patřilo mezi členy hasičských sborů.

Sbor dobrovolných hasičů Heřmanův Městec

Náš sbor vznikl 6. července 1878, kdy i díky dlouhotrvajícímu suchu a velkému větru vznikl obrovský požár, při kterém do základů vyhořely čtyři domy a uhořely dvě osoby.

V úvodním slově kroniky je napsáno: „*Narychlo a telegraficky musely býti povolány hasičské sbory z Chrudimi a Pardubic. Občanstvo se přesvědčilo, jak velikou pomocí jest též hasičské náradí, dobře udržované, které viděli u mistra kominického pana Václava Plesara, jak osvědčeno též bylo s prospěchem výtečným při požáru tom. Sestoupili se proto občané v čele se s městskou radou a starostou obce v poradu a zřídili sbor hasičský. Ihned přistupovalo občanstvo, jako členové a podány stanovy prostřednictvím okresního hejtmanství, vysokému zemskému místodržitelství ku schválení, kde též schváleny byly.*“²

Od této doby začíná bohatá historie našeho sboru. Byla zakoupena výstroj a výzbroj a začalo pravidelné cvičení sboru. Z kronik a dostupných zdrojů se dozvídáme o technice a vybavení sboru, které bylo na tehdejší dobu poměrně dobré, ale hlavně potřebné. Bylo placeno většinou z hasičské pokladny a z darů přispívajících občanů. Hasiči se aktivně zapojovali do života města a vytyčovali směr a pravidla, kterými se snažíme řídit i my po více jak 130 letech.

O vybavení sboru v jeho počátcích se dochoval zápis: 2 kolové stříkačky, 1 čtyřkolová stříkačka, 1 ruční stříkačka, 1 jiná stříkačka, 2 lejty na dovoz vody, 4 obyčejné žebříky, 60 košíků na vodu, 260 m hadic, 10 savic, 6 hákových žebříků. Tehdy nebyla žádná zbrojnice, jen hasičská kůlna.

Dnes je situace podstatně jiná. Od roku 1952, po vyhoření staré zbrojnice, se využívají prostory bývalé stodoly restaurace U Hvězdy, které byly přestavěny pro potřeby sboru dobrovolných hasičů. Tato nová zbrojnice po mnoha vylepšení a úpravách slouží svému účelu dodnes. Společenské prostory zbrojnice jsou využívány i jako zasedací sál při schůzích zastupitelstva města. Prvotním posláním hasičů bylo a je hasit požáry. V současné době se však i naše jednotka hasičů účastní mnoha dalších zásahů s cílem zachránit život a

² Kronika Sboru dobrovolných hasičů Heřmanův Městec

zdraví, majetek či životní prostředí – tj. např. při kalamitách způsobených přírodními živly jako jsou povodně, záplavy, sněhové a větrné kalamity, stále častěji pak při dopravních nehodách, úniku nebezpečných látek, přes vyprošťování osob i zvířat, nucené otvírání bytů, odstraňování nebezpečných hmyzích hnízd a rojů, až po pomoc zdravotníkům s přenosem těžkých nepohyblivých pacientů, či banální sundání kočky ze stromu. Samozřejmostí je proto i moderní vybavení, díky kterému je naše jednotka schopná vyjet a řešit jakoukoliv situaci.

Nedávným přírůstkem je např. vyprošťovací sada Holmatro, která se používá na rozstříhání automobilu a vyproštění osob z něj. Už se velice dobře osvědčila při těžkých dopravních nehodách. Prvním zásahovým vozem je nový automobil CAS 16 MAN 4x4, druhý zásahový vůz CAS 16 Liaz L 101 a vůz na přepravu mužstva a materiálu na místo zásahu Ford Tranzit 330 M.

Sbor dobrovolných hasičů Heřmanův Městec aktivně spolupracuje se všemi záchrannými složkami a je nedílnou součástí integrovaného záchranného systému Pardubického kraje. Sbor dobrovolných hasičů v Heřmanově Městci má 94 členů, z toho 22 je zařazeno do výjezdové zásahové jednotky.

Mladí hasiči v Heřmanově Městci

Samozřejmou prioritou sboru je i výchova nové generace, nábor dětí a práce s nimi.

Při pročítání kroniky jsem narazil na zmínku, o okrskovém kole soutěže ze dne 26. 6. 1955, kde je psáno, že družstvo žákyň obsadilo první místo v hasičském přeboru v počtu 10, a o okresním kole 3. 7. 1955 a jejich druhém místě. Účastnilo se i družstvo dorostu a dorostenců. O dalším vývoji kniha mlčí a soustřeďuje se převážně na činnost sboru jako celku. Věřím však, že zapojení dětí a mládeže má dlouholetou tradici, avšak není zdokumentována.

O dětských hasičích se podrobněji dozvídám až od roku 1984, kde zápisy v kronice pokračují. Na tuto dobu si dobře pamatuji, protože jsem byl již aktivním členem a plně jsem se zapojoval do soutěží. Počet mladých členů

nebyl nijak velký, jen 12 dětí, avšak díky zodpovědné přípravě bylo dosahováno solidních úspěchů ve hře Plamen, na okresní úrovni.

V 90. letech, kdy nastal velký nárůst mimoškolních aktivit a zájmových uskupení, i Sbor dobrovolných hasičů pocítil úbytek a nezájem dětí o tento druh sportu. Důvodem byl také přechod dospívajících mezi dospělé. Dnešní generace má raději počítače, než fyzický pohyb a týmovou spolupráci. Možná díky uvědomění mladých rodičů, bezpochyby i účast dobrovolných hasičů na různých předváděcích akcích, se situace mění k lepšímu.

V současné době navštěvuje a aktivně se zapojuje do kroužku mladých hasičů 24 dětí, ve věku od 6 do 15 let. Z toho je 11dívek a 13 chlapců. Zajímavostí je, že ne všechny děti jsou obyvateli města, ale 7 dětí dochází do kroužku z přilehlých obcí Načešice a Chotěnice.

Děti se schází, nebo je přiváží rodiče vždy každý pátek v 16 hodin. Délka a četnost schůzek se přizpůsobuje hlavně požadavkům tréninku např. před soutěží, ale také na letní či zimní období a počasí.

Děti si osvojují znalosti a dovednosti v požární ochraně a pěstují si návyky k požární bezpečnosti, učí se poznávat a chránit přírodu i jak být čestným, ukázněným, kamarádkým a aktivně pracovat v kolektivu. Také jak pečovat o své zdraví, jak si zvyšovat svou fyzickou i psychickou kondici a ověřovat ji při soutěžích. Výsledky přípravy si děti dokazují při pravidelných účastech na hře Plamen, kde díky většímu počtu nováčků nedosahují optimálních výsledků. Snaha a chuť dětí něco se naučit, vyhrávat, ale i individuální a zodpovědný přístup vedoucích i členů sboru, jistě povede ke stále lepším výsledkům.

3.2 Hra PLAMEN

Poslání této hry spočívá v rozvoji dětských znalostí, dovedností a vědomostí v specifických oblastech požární ochrany. Cílem je podpora celoroční činnosti dětí se zájmem o tento druh sportu. Soutěž vyhlašuje Sdružení hasičů Čech Moravy a Slezska.

Hry se účastní devítičlenné kolektivy bez rozdílu pohlaví do 15 let. V okresních kolech to mohou být i kolektivy s menším počtem dětí, nejméně však 5. ročník

soutěže se vyhlašuje od 1. září do 31. srpna dalšího roku. Obvodová a okresní kola se uskutečňují v termínu, vyšší kola (krajská a republiková) do konce července.

Hra má dvě části. První je podzimní kolo, které probíhá od září do listopadu a obsahuje zahájení celoroční činnosti a závod požárnické všestrannosti. Druhá část má na programu vyhodnocení celoroční činnosti, požární útok, štafetu 4 x 60 metrů, požární útok s překážkami CTIF, štafetu CTIF a štafetu požárních dvojic.

Letní příprava

Letní příprava je u dětí nejoblíbenější, protože se nacvičují takzvané mokré disciplíny. Nejsou omezeny prostory zbrojnice a teplé hezké počasí je nenahraditelné. K trénování slouží park Bažantnice, kde mají děti k dispozici tréninkové fotbalové hřiště, kde nacvičují požární útok, včetně stříkání vodou na terče. Na suchý nácvik dostačuje prostor před zbrojnicí. Park se nevyužívá jen při nácviku požárního útoku, ale také na nácvik štafety, překonávání soutěžních překážek, bariery, kladiny i volně visícího lana, střelby ze vzduchovky, ale také k běhání a hrám.

Hra je neodmyslitelnou součástí života a nejúčinnější formou učení. Proto v pedagogické činnosti nesmí být a není opomíjena. Používají se většinou kolektivní hry, aby splnily jasně dané cíle, ale aby bavily a byly přínosem.

Do letní přípravy je nutné zařadit i pořádání týdenního letního tábora, společné akce s okolními dětskými hasiči s přespáním v hasičské zbrojnici, ale i návštěvy zázemí profesionálních hasičů, kina či zoo.

Zimní příprava

Zimní část přípravy probíhá většinou uvnitř hasičské zbrojnice. Jejím cílem a obsahem je děti připravit na letní program soutěže, především prohloubit znalosti hasičské teorie a požárnické všestrannosti.

Patří sem nácvik zdravotní péče, tzn. úvaz na koleno, loket a přenos zraněného, uzlování, kde se učí vázat pět uzlů, kterými jsou: úvaz na proudnici, plochá spojka, tesařský a lodní uzel a zkracovačka. Dále pak oblast požární ochrany, kam patří znalost značek technických prostředků požární ochrany, druhy hasebních prostředků a jejich správné použití. Nechybí ani základy topografie, čtení a rozpoznávání mapových značek, práce s mapou, buzolou, určování světových stran a azimutů.

Zimní část slouží i k přípravě kulturního vystoupení dětských hasičů, které předvedou na výroční členské schůzi, ale také seniorům v místních domovech důchodců.

Vyhodnocení přípravy

Před koncem roku bývá celkově atmosféra uvolněná příchodem vánoc, ani v „hasičárně“ tomu není jinak. Děti si společně ozdobí svůj hasičský vánoční strom a vzájemně se obdarují nějakou maličkostí. Aby nikdo nepřišel zkrátka a dodržel se týmový duch, každý si vylosuje jméno člena, se kterým si dárek vymění.

Vedoucí poté shrne celý rok, připomene výsledky umístění a zhodnotí práci celého kolektivu. Také se vyhlásí nejlepší tři děti, které dostanou putovní poháry, se kterými se zvěční v hasičské kronice. Putovní jsou proto, aby je mohli získat i druzí. Pro všechny je připraveno malé občerstvení.

Program Sboru dobrovolných hasičů

Programem každého sboru je preventivní činnost, předcházení požárů, osvětová a informativní činnost, zdolávání požárů a všech krizových situací, také ošetřování svěřené techniky a péče o ty nejmenší. Ani náš sbor není výjimkou.

Dalším z bodů je např. konání slavnostního plesu v místní Sokolovně, odemykání řeky Doubravy, ukázky hašení a techniky pro školky, školy i širokou

veřejnost v Bažantnici, soutěž „ O pohár starosty města“ a soutěž „ O putovní pohár Ondry Sachse“, ukázky vyprošťování na „Babím létě“ v Konopáči, oslava svátku sv. Floriána, den otevřených dveří, či výroční valná hromada a další.

3.3 Dokumentární film

Dokumentární film je druh filmu, který má za úkol představit reálnou skutečnost bez hraného děje. Natáčení reality, oproti hranému filmu, spočívá v natáčení kamerou bez stativu, přímo z ruky, nebo skrytou kamerou. Ve filmu se většinou využívá originálního zvuku. Tyto metody užívají filmaři, aby jejich filmy byly více realistické. Dokumentární tvůrčí metodou se rozumí souhrn natáčecích a skladebných postupů, jejichž cílem je získat a na filmové plátno přenést co nejuvěrnější záznam reality. Rozlišuje se reportážní způsob, což je bezprostřední, bez jakékoliv úpravy snímaná realita a upravené dokumentární snímání, jemuž předchází studium materiálu a následná úprava včetně možné rekonstrukce či inscenace neopakovatelných jevů a vyloučí rušivé, nežádoucí, či náhodné vlivy.³

Dokumentární tvorba se rozlišuje na informativní tvorbu, která zahrnuje reportáže a filmové zpravodajství, a tvorbu sociálně analytickou. V ní je realita prezentována jako určitý sociální jev, který se zkoumá, rozebírá a potom je předložen jako obraz jevu, jeho hodnocení, nebo soud o něm. Dokumentární film rozlišuje tři druhy naučných, či didaktických filmů na populárně vědecké, školní a instruktážní filmy. Tyto filmy zprostředkovávají laické veřejnosti poutavě a srozumitelně nové poznatky. Dokumentem se dá bohužel někdy i klamat a využít ho k propagaci čehokoliv (ukazování moci, fiktivních výsledků hospodaření apod.), ale i jako svědectví, či zobrazení a report pátrání a vyšetřování trestných činů.

Slovo documentaire - dokumentární se poprvé objevilo v souvislosti se stavbou mostu v Paříži už v 16. století. Šlo vlastně o reálné kresby mostů, aby veřejnost,

³ Stanislav Perkner, Galina Kopaněvová, Katarina Bílková-Belnayová.: Řeč dramatu (Umění vnímat umění) II. Film a televize, Horizont Praha 1988

kteřá posuzovala a rozhodovala, mohla díky tomuto dokumentu lépe zhodnotit, který z vyobrazených mostů by byl nejvhodnější.

V kinematografii se takto označovaly i filmy bratřů Lumiérů, které natáčeli v exotických zemích jako důkaz o naprosto odlišném způsobu života lidí v odlehlých koutech světa.

V západním světě otevřel nové obzory kinematografie film Roberta Flahertyho Moana „Nanuk, člověk primitivní“. Byl to film o každodenním životě lidí žijících v drsných podmínkách na severu. Nebyl to dokument jako takový, byl to film hraný, ale jeho autenticita prostředí i herců, byla velmi reálná. Film měl obrovský úspěch a zapříčinil vznik dalších celovečerních filmů tohoto typu.

Představitel britské dokumentaristické školy John Grierson měl za cíl ukázat na plátně realitu každodenního života, za účelem poznání různých sociálních vrstev, aby si byly vědomy svého místa v soustavě jevů ve společnosti. Při této sociologické orientaci filmů, školy těžily z dramatičnosti nejvšednějších témat a odkrývaly problémy pracujícího člověka. Klasický příklad britské dokumentární školy je film „Noční pošta“, který v roce 1936 natočil jeden z hlavních představitelů Basil Wricht. Film oslavuje práci zaměstnanců vlakové pošty při jízdě z Londýna do Skotska.

Ve 30. letech minulého století, díky blížící se válce, byl v Československu dokumentární film převážně nástroj propagandy. Dokument tím pádem získal podobu převážně krátkého filmu a v roce 1937 vznikl týdeník Aktualita. Po válce dochází v Československu v rozvoji dokumentárního filmu a postupně vzniká instituce Krátký film, který v padesátých letech vytvořil unikátní, i když ideologicky kontrolovanou tvorbu. Koncem padesátých let díky skoku v technologii, lehké kameře, vznikla možnost pořizování autentického kontaktního zvuku, a tím k velkému oživení. Dokument se stal doménou mnoha televizních stanic, které představují dokumenty různého žánrového zaměření.

Použitá technika

S výběrem kamery, se kterou bych natočil záznam, jsem si velkou starost nedělal, protože jsem vlastnil digitální kamkordér značky Panasonic NV-GS11EG. Jde o digitální kameru, kde se záznam ukládá na mini DV kazety. Přístroj se zdál kvalitní, ale již dlouho nebyl používán. Při natáčení záznamu, nejspíše díky nevyčištěné mechanice, nebo technické závadě se páska z kazety namotala do hlav přístroje a celý pořízený materiál byl zničen.

Dostal jsem se tím pádem do situace, kdy jsem potřeboval zakoupit přístroj nový. Po pročítání recenzí na internetu i rad od známých a doporučení co rozhodně nekupovat, jsem se rozhodl pro pořízení kamkordéru Canon Legria FS36, kde je systém záznamu ukládán na flash paměť. Má lcd panel o velikosti 2,7 palce, elektronický stabilizátor obrazu, pro natáčení v tmavých prostorách, je k dispozici výkonná přisvětlovací dioda pro přesné zaostření na natáčený objekt. Další výhodou je funkce duálního snímání, která umožňuje pořizovat fotografie ve vysokém rozlišení během pořizování videa, aniž by se musel přerušit záznam a přepnout kamera do režimu fotografování.

Při práci se stativem, který je nezbytnou technickou součástí vybavení i amatérského kameramana, jsem se s žádnými problémy nesešel, vlastním typ značky VANGUARD Epsod Plus, který mým požadavkům plně vyhovuje.

Příprava techniky před natáčením

Hasičské soutěže bývají organizovány pravidelně na hřištích, loukách, zkrátka ve velkých venkovních prostorech, kde není možnost připojení se k síti elektrické energie. Proto jednou ze základních věcí mé přípravy byl řádně nabitý akumulátor. Podzimní počasí už bývá chladné a vím, že v chladu se zdroj vybíjí podstatně rychleji než za stabilního teplého počasí, proto jsem si zakoupil náhradní zdroj.

Po předchozí zkušenosti s kamkordérem značky Panasonic NV-GS11EG, jsem se přesvědčil o funkčnosti přístroje a natočil pár cvičných záběrů. Kamera Canon Legria FS36 disponuje externí pamětí 8 GB, přesto jsem ještě zakoupil paměťovou kartu o velikosti 16 GB, kterou jsem vložil do přístroje a záznamy pořizoval na ní. Samozřejmostí bylo i zakoupení kvalitního nepromokavého a uzavíratelného obalu pro převoz techniky. Dalším faktorem, který jsem musel brát v úvahu, je počasí. Děťští hasiči musí být odolní, proto se soutěže v nepřízni počasí neruší. Vypůjčil jsem si proto nepromokavý spíše slunečník i s podstavcem, aby ochránil mne, především pak kamkordér, který si s vodou opravdu nerozumí. Nedílnou součástí vybavení je i kvalitní stativ, protože některé záběry jsou v pohybu, detailní či panoramatické, nebo ve větší vzdálenosti. Není v silách kameramana, aby pořídil klidné a stabilní záběry na větší vzdálenost bez stativu. Rozklepané záběry mohou celý pořizovaný záznam znehodnotit, protože divákovi díky takovým záběrům uniká spousta detailů, bolí ho oči. Tomu jsem se chtěl vyvarovat. Další nezbytnou pomůcku jsem měl v podobě předem připraveného a podrobně rozpracovaného námětu, obsahového i technického scénáře, abych věděl, jaké záběry bude nutné pořídít.

Popis použitých kamer

Panasonic NV-GS11EG

Digitální MiniDV videokamera Panasonic NV-GS11 patří spolu s kamerou NV-GS15 k základním modelům v nabídce MiniDV videokamer společnosti Panasonic. Oproti NV-GS15 se liší pouze absencí slotu na paměťové karty SD. Tato videokamera má rozměry (69x87x120 mm). I když je poměrně malá, velice dobře se drží a díky své nízké hmotnosti, která je zhruba 410 g bez kazety a akumulátoru, neunaví ani dlouhé točení. Kazeta se vkládá ze zhora. Toto řešení je o dost praktičtější než vkládání zespodu. Hlavní ovládací prvky jsou umístěny na kazetové části a jsou dobře dostupné i při jednoručním ovládní. Ostatní tlačítka jsou bohužel skrytá pod LCD displejem, což není ideální. Tato kamera disponuje LCD displejem, který je velký 2,5“, barevný a lze jej otočit až o 120°. Kamera má pouze černobílý hledáček, je velký 0,3“ a má rozlišení 67k pixelů. Je možné ho povytáhnout a nabízí dioptrickou korekci.



Ve vybavenosti videokamery nechybí stabilizátor obrazu SIS (super stabilizátor obrazu).

Ke komfortu přispívá otočný volič programů a možnost plného manuálního ovládní. Je možné si ručně nastavit bílou, clonu a také manuálně ostřit. Dále bych zmínil technologii PURE COLOUR ENGINE, která umožňuje poskytnutí kvalitnějšího obrazu, a SOFT SKIN DETAIL pro jemné podání pleťové barvy, a také barevné noční snímání, vestavěné světlo LED, stereo zoom mikrofón.

Přínosem je i funkce QuickStart, ve které je kamera po vypnutí zůstává v pohotovostním režimu, takže po zapnutí se uvede do chodu už po 1,3 sekundy.



V dodávaném příslušenství je sada pro připojení USB, která umožňuje využití videokamery jako webové kamery. USB port se nachází spolu s DV výstupem na dolní straně kazetové části na úrovni popruhu. Pod krytem na přední straně kamery je umístěn AV výstup spolu s konektorem pro mikrofon. Port S-Video se nachází stejně jako konektor pro zdroj pod baterií a bez toho, aby se odpojila baterie, se k němu nelze dostat. Ve výbavě videokamery se nachází dálkové ovládaní.

Dostupné z WWW http://technet.idnes.cz/test-videokamer-pro-zacatecniky-a-laiiky-f0f-/tec_foto.aspx?c=A041129_162747_digital_psp.

Canon LEGRIA FS36

Videokamera Canon LEGRIA FS36 je zatím nejmenší videokamerou společnosti Canon. Videokamera je vybavena interní pamětí 8GB a umožňuje pořizovat videozáznamy jak do interní tak do externí paměti pomocí karty SD a SDHC. Lze na ní uložit přes 5 hodin videozáznamů. Digitální zoom je 2000 násobný/1800násobný.

LCD display videokamery Canon LEGRIA FS36 má úhlopříčku 6,7cm. Další funkcí je systém širokoúhlého snímání s poměrem stran 16:9 a vysokým rozlišením. Jak je viděn obraz na displeji kamery, tak se bude zobrazovat na obrazovce televizoru.

Canon LEGRIA FS36 má stabilizátoru obrazu, který kompenzuje otřesy videokamery. Mohou se nastavit dva stupně kompenzace otřesů. Standardní kompenzuje chvění videokamery s menší intenzitou, například při natáčení bez pohybu, z místa. Dynamický stupeň kompenzace otřesů videokamery, kompenzuje v nejvyšší míře chvění videokamery, například při natáčení za chůze.

Videokamera disponuje baterií s označením BP – 808. Jde o takzvanou „Intelligent Li – ion Battery“, se kterou videokamera komunikuje a s minutovou přesností zobrazuje na LCD displeji zbývající dobu její využitelnosti. Na jedno nabití se dají pořídit až 3,5 hodiny dlouhé záznamy. Opětovné dobití baterie na jednu hodinu záznamu trvá pouhých 20 minut.

Při nastavení duálního snímání, jsou všechny ovládací prvky v automatickém režimu, takže používání videokamery je velmi snadné. Dá se tak pořídit videozáznam i snímky ve vysokém rozlišení, aniž by se musela kamera jakkoliv nastavovat. Tuto funkci jsem pravidelně využíval hlavně při natáčení v exteriéru, zejména z důvodu nutnosti rychlé manipulace s kamerou a díky různým světelným podmínkám.

Videokamera nabízí 3 režimy nahrávání. Změnou režimu nahrávání se změní dostupná doba nahrávání pro paměť. Pro lepší kvalitu záznamu slouží režim XP; volba režimu LP zajistí prodlouženou dobu nahrávání, režim SP standardní kvalitu záznamu. Pro účel tohoto videopořadu jsem zvolil režim SP. Canon LEGRIA FS36 s vestavěnou pamětí a paměťovou kartou velikosti 8 GB v režimu XP, umožňuje pořídit záznam dlouhý 1 h 50 min, v režimu SP - 2 h 45 min a v režimu LP - 5 h 10 min.

Další významnou funkcí této videokamery jsou „programy nahrávání speciální scény“. Konkrétně se jedná o scény - portrét, sporty, noc, sníh, pláž, západ slunce, bodové světlo a ohňostroj. Videokamera automaticky nastaví clonové číslo a rychlost závěrky, aby se dosáhlo optimální expozice objektu.

Funkce předtočení (Režim Pre REC) zajistí, že videokamera začne nahrávat 3 sekundy před stisknutím tlačítka start/stop, tím se zajistí, že nedojde k promeškání žádného významného okamžiku pro filmování. Tato funkce je užitečná zejména v situacích, kdy je obtížné předvídat začátek nahrávání. Tuto funkci jsem využil hlavně k zachycení okamžiku výstřelu startovní pistole rozhodčího.

Funkce Videomentka zjednodušuje tvorbu filmů z pořízených záznamů. Po každém stisknutí tlačítka pro záznam se pořídí krátký čtyřsekundový klip. Stačí přenést klipy do seznamu stop na paměťové kartě a vybrat hudbu a film bude připraven k okamžitému přehrávání v televizoru, aniž by bylo potřebné provést jakékoliv úpravy v počítači. Při nastavení funkce VIDEO SNAP a stisknutím tlačítka start/stop, se tlačítko rozsvítí a na LCD displeji videokamery se objeví modrý okraj. Videokamera bude nahrávat přibližně 4 s, potom se automaticky přepne do režimu pauzy nahrávání. Modrý okraj se změní na černý a přibližně indikuje, kolik času uplynulo. Jakmile videokamera dokončí nahrávání, obrazovka na okamžik ztmavne, jakoby se otevřela závěrka. Scény videosnímku jsou indikovány v indexovém zobrazení značkou noty. Na dodaném disku CD jsou ukázkové hudební stopy, ale na paměťovou kartu lze načíst svou vlastní hudbu.

I když tato videokamera disponuje funkcemi, které usnadní práci při vytváření videopořadu, přesto není schopná nahradit kvalitní editační program, kterým je Pinnacle studio 14.



Dostupné z WWW <http://www.aaron.cz/produkty/canon-legria-fs36#tab>.

Porovnání práce se stativem a bez stativu

Stativ je speciálně upravený stojan, který se využívá v mnoha oblastech, kde je potřeba, aby používané zařízení zaujímalo pevnou a stabilní polohu. Využívá se nejen při fotografování, ale také při filmařské práci, v oblasti geodézie nebo při sledování noční oblohy. Je většinou mobilní a flexibilní, snadno se s ním manipuluje, má zvláštní konstrukční řešení, bezpečný polohovací systém a originálním desing. Vyrábí se v mnoha modelech různých rozměrů, tvarů a provedení. Většinou je tvořen trojnožkou, na jejímž horním konci se dají přichytit nejrůznější požadované přístroje. Stativy jsou důležitou pomůckou všech fotografů a kameramanů. Slouží k dočasné stabilizaci různých přístrojů. Značkové modely stativů se většinou dělí do kategorií podle hmotnosti, nosnosti a velikosti. Obecně platí, čím je konstrukce stativu pevnější a mohutnější, tím bude práce s ním kvalitnější. Všechny stativy jsou vybaveny utahovacím mechanismem, který je možné podle potřeby uzpůsobit jak k horizontálnímu, tak i k vertikálnímu použití. Součástí stativu je tzv. stativová hlava, rychloupínací destička a vodováha. *Stativy s fluidní, neboli kapalinovou hlavou se od běžných stativů liší tím, že umožňují pomalé a plynulé pohyby kamerou všemi směry, nedrhnou a nezasekávají se a u většiny z nich se dá nastavit odpor, který při pohybu kladou.*⁴ Některé stativy mají i centrální sloupek, který jednoduše umožňuje zvednutí, aniž by byla změněna délka podpěrných nohou. Se stativem je dobré pracovat vždy, kdykoliv je to možné. Výjimkou je například fotografování objektu v pohybu, když chceme na snímku zachovat efekt pohybu (rozmazané pozadí), takže je potřeba kopírovat pohyb fotografovaného objektu. Nesmíme podceňovat ani místo, na které stativ postavíme. Mělo by být co nejpevnější, aby měl stativ stabilitu a správně plnil svou funkci. Stativ by měl být postaven tak, aby byl středový sloupek ve svislé poloze. Pokud by stál šikmo, nebyl by správně stabilní a mohl by hrozit i pád kamery na zem.

⁴ Richard Olsenius.: Digitální video přehledný průvodce. Euromedia Group, k.s. – Knižní klub

Speciálním stativem využívaným především u profesionálních kameramanů, je kamerový jeřáb. Díky němu je možný kontrolovaný pohyb kamery. Skládá se ze stativu a ramene, který funguje na principu páky. Ve spodní části je závaží, které vyrovnává posun těžiště. Díky tomu je možné pořizovat zajímavější záběry z různých výšek. Atraktivní je hlavně měnící se perspektiva pohledu. Hojně se využívají při natáčení přímých přenosů. Kamerové jeřáby jsou buď teleskopické, nebo s pevným ramenem. Část, na které je upevněna kamera, lze vysouvat nebo je pevná. U jeřábu s teleskopickým ramenem se podle jeho vysunutí mění poloha závaží, aby rameno zůstalo vyvážené.



Nejpoužívanější jsou malé kamerové jeřáby. Kameraman stojí za kamerou a ovládá ji. Jeho tělesná výška však omezuje rozsah pořizovaných záběrů. Na jeřáb se dají přidělat kola a tím se zvýší rozsah pohybu.



Velké jeřáby, které mohou mít rameno dlouhé 2 – 15 metrů, nesou s kamerou i kameramana. Technik zvedá a otáčí rameno podle pokynů režiséra a kameraman obsluhuje kameru, jako kdyby stál na zemi.

Další kamerové jeřáby jsou s dálkově ovládanou hlavou. Kameraman ovládá kameru i jeřáb ze země dálkově pomocí ovládacího panelu joystickem a sleduje záběry na monitoru. Výhodou je velký rozsah pohybů, které kamera dokáže zvládnout. Plynule se může dostat z horizontální polohy do úplného nadhledu, kdy kamera směřuje přímo dolů. Tento záběr se nazývá top shot. Kamera může dokonce rotovat a umocnit tak dramaticnost záběru. Kamerové jeřáby, které se umisťují na automobily, jsou plně dálkově ovládané a umožňují rotaci ramene o 360°. Při natáčení se kolem kamerového jeřábu pohybují zpravidla dva až tři lidé. Buď si kameraman ovládá vše sám a řídí se pokyny režiséra, nebo má k sobě technika, asistenta kamery, takzvaného „Švenkra“. Asistent kamery je pomocník kameramana, který sleduje pořizované záběry na kontrolním monitoru a ovládá kamerový jeřáb podle pokynů kameramana.

V dnešní době se natáčí především formou klíčování, kdy jsou herci snímáni před jednobarevným pozadím, a je nutné s naprostou přesností opakovat pohyby kamerou v různých prostředích. Pohyb ve studiu i v reálném prostředí musí být naprosto totožný, aby se daly záběry pomocí počítačových programů

přesně složit a tím byl výsledný dojem triku dokonalý. Takové záběry se pořizují natolik elektronicky vybaveným kamerovým jeřábem, že už jde o naprogramovanou robotickou ruku, která nese kameru.⁵

Většina lidí běžně natáčí bez stativu, protože to dovoluje nízká hmotnost a malé rozměry videokamery. Čím je kamera menší a lehčí, tím je ale těžší udržet ji v klidu. Čím větší hmotnost kamera má, tím klidnější záběr je kameraman schopen natočit. Profesionální kamera má v průměru hmotnost okolo 7 kg. Kameraman ji má položenou většinou ve speciálně tvarovaném podstavci na pravém rameni, pravou ruku zasunutou ve třmenu z pravé strany objektivu a očnici hledáčku přiloženou k oku. Je velmi důležité držet kameru oběma rukama. Většinou se videokamera drží pravou rukou ve třmenu. Levá ruka přidržuje videokameru za objektiv, nebo ze strany a ovládá důležitá tlačítka. Při natáčení je třeba stát na obou nohách, lehce rozkročen, pokud je možnost, je dobré se opřít a mít tělo v klidu. Ruce je třeba mít pevné, ne však křečovitě. Stabilizátor obrazu odstraní pouze jemné otřesy videokamery. Čím je výsledný obraz klidnější, tím působí profesionálněji a neodvádí pozornost diváka od děje. Jak jsem se sám přesvědčil, je potřeba se před natáčením „vydýchat“, protože záběry pořízené po běhu, nebo rychlé chůzi, mohou být bez použití stativu natolik roztřesené, že je nebude možno použít.

Natáčení se stativem mi přineslo velkou úlevu a bylo příjemné a pohodlné. Nemusel jsem přemýšlet, jak omezím třes rukou, o co a jak se opřu, ani dýchání či kašel nebyl najednou překážkou při natáčení. Jedinou starostí bylo, abych stativ správně vyrovnal, protože terén, kde jsem záběry natáčel, nebyl vždy zcela rovný. Záběry byly naprosto klidné a ostré, dokonce i detailní pohledy byly velmi kvalitní, až se zdálo, jako bych je pořizoval profesionální videokamerou. Výběru stativu je třeba věnovat značnou pozornost, protože s některými levnými druhy není možné díky zadrhávání hlav pořídit kvalitní a plynulé záběry. Na stativ jsem si rychle zvykl a velmi jsem ho ocenil hlavně při natáčení dětí při hasičském tréninku, kdy jsem mohl natáčet, nestát stále za

⁵ Osobní konzultace u Karla Neumanna, general managera firmy Šlechta

kamerou, ale i v čemkoliv pomoci, zejména dětem při tréninku, např. při nabíjení vzduchovek.

3.4 Přínos videotechniky pro činnost mladých hasičů

Dnes si sport bez videotechniky neumíme vůbec představit. Divák by byl ochuzen o opakované záběry, kolik gólů v hokeji by bylo neuznaných, kolik míčků v tenise by bylo chybně posouzených? Žádný sportovní trenér svoji práci bez rozboru videozáznamu nemůže dělat dobře. Hasičský sport je sportovním odvětvím, kde by bylo využití videotechniky velkým přínosem. Kvalitní videozáznam a jeho analýza by mohla pomoci při vyhodnocování chyb na soutěžích, zlepšit trénink, techniku, nebo pomoci při provádění rozborů činností jiných mužstev. Vhodné instruktážní a dokumentární videopořady by bylo možné využít i k náboru nových členů, k prezentaci své činnosti široké veřejnosti, k propagaci hasičského sportu, osvětě či jiným oblastem zájmu.

Instruktážní videopořady lze jistě využít i k proškolení členů zásahových jednotek, rozhodčích, trenérů, vedoucích, instruktorů i nově příchozích členů. Nesporným přínosem videopořadu na školeních je nejen oživení a zpestření přednášek, ale hlavně jasné a přesné poukázání na daný problém a jeho rychlé a správné pochopení. Odpadají tak nudné a dlouhé přednášky, které se dají videopořadem efektivně zkrátit a zábavnou formou předat velké množství informací různým školeným skupinám.

Dokumentární videopořad může sloužit i k prezentaci sboru, představení činnosti vedoucích, jejich metody výuky a práce s dětmi. Rodiče dětí tak mohou vidět, jak je o jejich drobotinu postaráno v době, kdy navštěvují kroužek. Záběry umožní navodit atmosféru a prostředí tréninku i samotných závodů.

Vhodným využitím prezentačního či dokumentárního videopořadu je jeho umístění na webové stránky sboru. Webové stránky mohou oslovit velké množství lidí a v dnešní době je to jedna z nejjednodušších možností šíření prezentace. Webové stránky většinou obsahují základní informace o sboru a

jeho historii, kontaktní údaje, kalendář akcí, diskusní fóra, knihu návštěv, galerie, nebo podrobně představují osoby, které s dětmi pracují. Dalším možným využitím dokumentárního videopořadu je jeho zapůjčování na DVD nosičích do školek a prvních stupňů základních škol, aby děti měly jasnou představu o činnostech a fungování v kroužku mladých hasičů, rozhodly se stát členem a sbor tak efektivně rozšiřoval členskou základnu.

4. Praktická část

4.1 Průzkum prezentace okolních Sborů mladých dobrovolných hasičů a jejich činností

Průzkum způsobu prezentace činnosti jiných dětských požárních sborů je jednou z praktických částí mé bakalářské práce. Průzkum je druh výzkumu, jehož cílem je zjistit požadované informace. Výzkum je procedura, zahrnující určité metody a techniky, s cílem objevit, interpretovat nebo přepracovat fakta. K získání údajů a požadovaných informací od respondentů jsem si vybral dotazník. Dotazník je písemná technika k získávání údajů od subjektů na dálku. Na otázky ve formě tištěného dotazníku odpovídali respondenti buď ano – ne, nebo jiným obsáhlejší sdělením. Otázky, na které se dá odpovědět zcela volně, se nazývají otevřené. Uzavřené otázky jsou ty, na které se odpovídá z několika daných odpovědí uvedených v dotazníku. Nevýhodou je, že není možné pokládat respondentovi doplňující otázky. Dotazník je určen k hromadnému zkoumání a získávání dat pro statistické zpracování. Pro zvýšení motivace ke spolupráci jsem uvedl význam a užití dotazníku a přiložil průvodní dopis.

Do svého průzkumu jsem kromě Sboru dobrovolných hasičů Heřmanův Městec zapojil Sborny dobrovolných hasičů z různě velkých obcí v blízkém okolí, hovořil jsem s veliteli, nebo vedoucími a zjišťoval informace o počtu členů, dobu fungování, především však jejich formy prezentace a činností s tím spojené.

Konkrétně šlo o Sborny dobrovolných hasičů z obcí Chrudim, Klešice, Prachovice, Kostelec, Slatiňany, Hrochův Týnec, Vápenný podol, Pardubice, Jezbořice, Choltice, Přelouč, Načešice a Chotěnice.

4.1.2 Cíl průzkumu

Cílem průzkumu je zjistit jaké formy prezentace činností využívají okolní sbory dobrovolných hasičů, kde funguje úsek mládeže.

4.1.3 Předpoklady

Průzkum měl vyvrátit, nebo potvrdit můj předpoklad, který se týkal forem prezentací činností okolních Sborů dobrovolných hasičů, kde funguje úsek mládeže. Vzhledem k masovému rozšíření internetu, předpokládám, že i hasičské sbory využívají jako nejčastější formu prezentace, kromě zápisů do kroniky, právě internet, prostřednictvím webových stránek. Druhý předpoklad, který jsem chtěl ověřit tímto průzkumem, vychází z přesvědčení důležitosti výchovy a práce s dětmi a mládeží: Prioritou každého správně fungujícího Sboru dobrovolných hasičů je výchova dětských hasičů a s tím spojené rozšiřování členské základny.

4.1.4 Realizace průzkumu

Některé sbory jsem navštívil osobně, jiné jsem oslovil telefonem, nebo prostřednictvím elektronické pošty. Za tímto účelem jsem vytvořil dotazník s průvodním dopisem:

Vážení zástupci Sboru dobrovolných hasičů,

Dovolte, abych Vás požádal o vyplnění tohoto dotazníku, který je součástí mé bakalářské práce. Studuji Pedagogickou fakultu University Karlovy, obor vychovatelství a téma mé práce zní: Činnost dětských dobrovolných hasičů v Heřmanově Městci. Součástí uvedené bakalářské práce je průzkum prezentace činnosti úseku mládeže okolních Sborů dobrovolných hasičů na veřejnosti.

Děkuji Vám za pomoc, ochotu a spolupráci.

Prosím, zakroužkujte nebo barevně zvýrazněte svou odpověď.

1. Funguje ve Vašem SDH úsek mládeže?

- a) Ne. Pokud ne, děkuji Vám za účast v průzkumu, dále dotazník nevyplňujte.
b) Ano

2. Jak dlouho funguje ve Vašem SDH úsek mládeže?

- a) Méně než 5 let
b) Více než 5 let
c) Více než 10 let

3. Kolik členů úseku mládeže evidujete v roce 2011?

- a) 1 - 15
b) 16 - 25
c) 26 - 35
d) Více.....(prosím uveďte počet)

4. Dokumentujete činnost mládeže?

- a) Ne
b) Pravidelně
c) Jen příležitostně

5. Jaké z níže uvedených forem dokumentace a prezentace činnosti mládeže SDH využíváte?

- | | | | |
|--|-----|---|----|
| 1. Foto dokumentace | Ano | x | Ne |
| 2. Video dokumentace | Ano | x | Ne |
| 3. Kronika | Ano | x | Ne |
| 4. Tiskové zprávy, anotace v regionálním tisku | Ano | x | Ne |
| 5. Reportáže v regionální TV | Ano | x | Ne |
| 6. Spot v regionální rozhlasové stanici | Ano | x | Ne |
| 7. Upoutávky v městském rozhlase | Ano | x | Ne |
| 8. Letáky, plakáty (na vývěškách obce, místních obchodů, zastávek apod.) | Ano | x | Ne |
| 9. Vlastní www stránky | Ano | x | Ne |
| 10. Sportovní, společenské a kulturní akce, soutěže | Ano | x | Ne |
| 11. Hra Plamen | Ano | x | Ne |
| 12. Hasičský ples | Ano | x | Ne |

- | | | | |
|---------------------------|-----|---|----|
| 13. Bambiriáda | Ano | x | Ne |
| 14. Divadelní představení | Ano | x | Ne |
| 15. Jiné | | | |
- (prosím vyjmenujte významné)
-

6. Aktualizujete informace na webu pravidelně?

- a) Ano
- b) Jen příležitostně
- c) Ne

7. Využíváte webových stránek k dosažení vyšší návštěvnosti pořádaných akcí?

- a) Ano
- b) Ne

8. Sledujete návštěvnost webu?

- a) Ano
- b) Ne

9. Je dokumentací činností mládeže pověřená konkrétní osoba?

- a) Ne
- b) Ano

10. Vnímáte dokumentaci činnosti své mládeže jako dostatečnou?

- a) Určitě ano
- b) Spíše ano
- c) Spíše ne
- d) Určitě ne

11. Plánujete využití videopořadu ke školení mužstva?

- a) Ano
- b) Ne
- c) Již využíváme

12. Plánujete využití videopořadu k náboru nových členů?

- a) Ano
- b) Ne
- c) Již využíváme

13. Plánujete využití videopořadu k rozboru vašich činností?

- a) Ano
- b) Ne
- c) Již využíváme

4.1.5 Výsledky průzkumu

Otázka č. 1: Funguje ve Vašem SDH úsek mládeže?

Ze 14 dotazovaných sborů jen u 10 funguje úsek mládeže, tudíž čtyři oslovené sbory již v dotazníku nepokračovaly.

Otázka č. 2: Jak dlouho funguje ve Vašem SDH úsek mládeže?

U všech zbylých 10 sborů funguje úsek mládeže déle než 10 let....

Otázka č. 3: Kolik členů úseku mládeže evidujete v roce 2011?

Dva sbory uvedly, že v roce 2011 evidují 1 - 15 členů dětských hasičů, tři sbory 16 - 25 a tři sbory 26 - 35 členů a zbylé dva sbory více jak 35 členů.

Graf k otázce č. 3



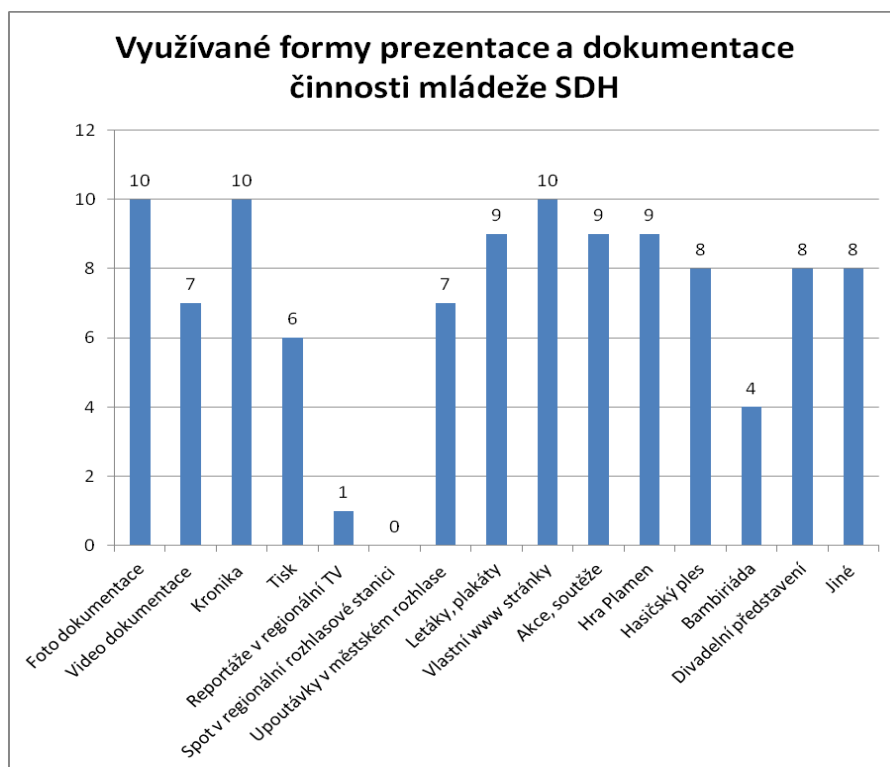
Otázka č. 4: Dokumentujete činnost mládeže?

Valná většina sborů uvedla, že dokumentaci činnosti provádějí pravidelně. Konkrétně 8 sborů, pouze 2 sbory jen příležitostně.

Otázka č. 5: Jaké z níže uvedených forem dokumentace a prezentace činnosti mládeže SDH využíváte?

Všechny oslovené sbory využívají kroniku, fotodokumentaci a webové stránky. Akce a soutěže, hru Plamen, letáky a plakáty využívá 9 z 10 sborů. 8 z 10 sborů pořádá hasičský ples, divadelní představení či využívá jiné formy prezentace. Upoutávek v rozhlasu a videodokumentaci jako nejčastější formu prezentace uvedlo 7 z 10 sborů. 6 z 10 sborů využívá ke své prezentaci článků v regionálním tisku. Bambiriády se zúčastňují 4 sbory. Jeden sbor využívá i spot v regionální rozhlasové stanici, žádný sbor dobrovolných hasičů nevyužívá regionální tv. Sbory dobrovolných hasičů využívají v hojně míře dostupných forem prezentace a dokumentace.

Graf k otázce č. 5

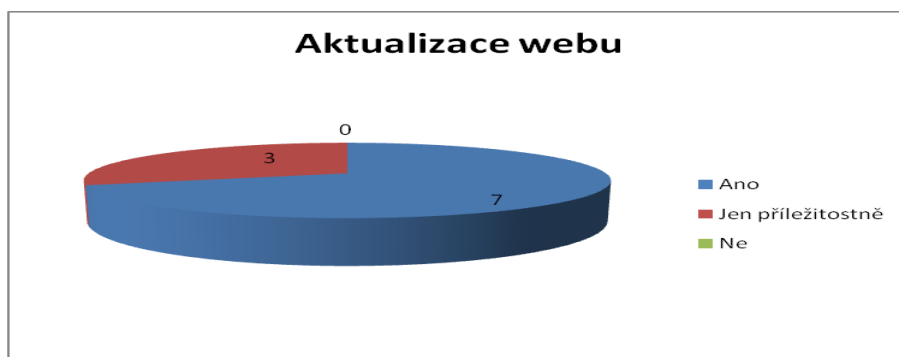


Mezi jinými aktivitami hasičských sborů se nejčastěji objevovaly: sběr druhotných surovin, ukázky pro veřejnost, tábory, besedy, výlety, drakiáda a čištění koupaliště.

Otázka č. 6: Aktualizujete informace na webu pravidelně?

Sedm sborů uvedlo, že své www stránky aktualizují pravidelně, zbylé tři jen příležitostně

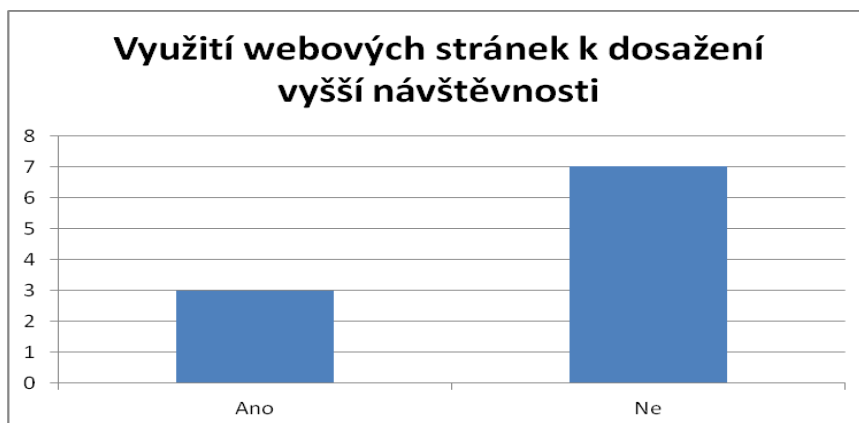
Graf k otázce č. 6



Otázka č. 7: Využíváte webových stránek k dosažení vyšší návštěvnosti pořádaných akcí?

Webové stránky k vyšší návštěvnosti akcí využívají pouze 3 z 10 dotázaných sborů.

Graf k otázce č. 7



Otázka č. 8: Sledujete návštěvnost webu?

Návštěvnost svých webových stránek sleduje 9 z 10 sborů.

Otázka č. 9: Je dokumentací činností mládeže pověřená konkrétní osoba?

Osobu pověřenou úkolem dokumentovat činnost dětských hasičů má 9 z 10 sborů.

Otázka č. 10: Vnímáte dokumentaci činnosti své mládeže jako dostatečnou?

Dokumentaci činnosti mládeže vnímá jako určitě dostatečnou 6 sborů, jako spíše dostatečnou 4 sbory.

Otázka č. 11: Plánujete využití videopořadu ke školení mužstva?

Školit mužstvo pomocí videopořadu plánuje 6 sborů, 3 sbory neplánují a pouze 1 sbor již tuto možnost využívá.

Graf k otázce č. 11



Otázka č. 12: Plánujete využití videopořadu k náboru nových členů?

Videopořadem plánují náborovat nové členy 2 sbory, 7 sborů neplánuje a pouze 1 sbor již tuto možnost využívá.

Graf k otázce č. 12



Otázka č. 13: Plánujete využití videopořadu k rozboru vašich činností?

Rozbory svých činností za pomoci videopořadu plánuje 5 sborů, 4 neplánují a pouze 1 sbor již tuto možnost využívá.

Graf k otázce č. 13



4.1.6 Vyhodnocení průzkumu

Předpoklad existence úseku mládeže u každého Sboru dobrovolných hasičů vyvrátila hned první otázka, kdy u 4 dotázaných sborů úsek mládeže nefunguje. Předpoklad o využívání internetu valnou většinou sborů potvrdily odpovědi na otázku č. 5, týkající se využívání forem dokumentace a prezentace činností mládeže jednotlivých sborů. Z výsledků dotazníku vyplynulo, že všechny oslovené sbory mají webové stránky a využívají jako formu své prezentace internet.

Tento závěr není možné globalizovat, protože počet respondentů je vzhledem k celorepublikovému počtu sborů velmi malý. S ohledem na nárůst používání internetu, je však velmi pravděpodobné, že webové stránky, jako hlavní formu prezentace svých činností, využívá většina Sborů dobrovolných hasičů v České republice.

Je zřejmé, že Sborny dobrovolných hasičů maximálně využívají dostupných forem prezentace jejich činnosti na veřejnosti.

4.2 Námět videopořadu

Videopořad v časovém rozsahu cca 15 minut, zdokumentuje činnost dětských dobrovolných hasičů z Heřmanova Městce. Pořad diváky seznámí s prostředím hasičské zbrojnice a začne představením členů dětského sboru dobrovolných hasičů v soutěžních dresech. Další část bude zaměřena na celostátní hru hasičské všestrannosti „Plamen“. Zde budou záběry z několika etap přípravy na tuto soutěž. Obsahem bude zimní i letní trénink, aby si divák udělal představu o různorodé a všestranné činnosti dětí. Budou vybrány záběry dokumentující nácvik témat zdravotní, uzlování, střelby ze vzduchovky, zdolávání překážky, práce s mapou i práce s hasičskými technickými prostředky. Další část pořadu se bude věnovat vlastní soutěži, která divákovi přiblíží jednotlivé disciplíny soutěže a využití získaných zkušeností v praxi. Závěrečná část se bude věnovat nástupu všech zúčastněných sborů, vyhodnocení soutěže a dekorování nejlepších, případných oslav vítězů.

Pořad bude podbarven vhodnou tématickou hudbou a některé záběry budou doplněny komentářem a případně opatřeny titulky pro lepší orientaci diváka.

4.3 Obsahový scénář

| Obrazová složka | Zvuková složka |
|--|---|
| <p>Zaváděcí blank</p> <p><u>Obraz 1</u></p> <p>Titulek: Mladí hasiči Heřmanův Městec</p> <p><u>Obraz 2</u></p> <p>Celkový záběr na budovu hasičské zbrojnice, na garážová vrata a na pamětní desku u vchodu</p> <p>Záběry vnitřních prostor zbrojnice (garáž, kuchyňka, společenský sál, stěna s poháry, historická skříň</p> <p><u>Obraz 3</u></p> <p>Záběr na děti nastoupené v soutěžních dresech</p> <p>Záběry dětí z nácviku střelby ze vzduchovky a detail na trefované špalíčky</p> <p>Záběry dětí z nácviku uzlování a detail na ruce</p> <p>Záběry dětí při práci s mapou a buzolou, detail na buzolu a mapu.</p> <p><u>Obraz 4</u></p> | <p>Postupně zesiluje hudba</p> <p>Pod celým pořadem doprovodná hudba</p> <p>Doprovodný komentář pod celým videopořadem - viz. technický scénář</p> <p>Začíná hrát další skladba</p> |

| | |
|---|--|
| <p>.Záběry dětí z nácviku zdolávání visícího lana, jejich příchod, samostatné zvládnutí překážky a pomoc asistenta těm nejmenším</p> | <p>Začíná hrát další skladba</p> |
| <p>Záběry dětí při odpočinkové hře, házení s míčem a přetahovaná lanem</p> | <p>Podbarvení hudbou</p> |
| <p>Záběry ze závěrečné porady dětí s vedoucí a třídění průkazů</p> | |
| <p><u>Obraz 5</u> Záběry na prostor startu a vyběhnutí dětí</p> | |
| <p>Záběry disciplíny střelba ze vzduchovky</p> | <p>Postupně zesiluje další skladba</p> |
| <p>Záběry dětí běžících krajinou</p> | <p>Originál zvuk, povely rozhodčího</p> |
| <p>Záběry disciplíny určování azimutu, děti pracují s buzolou</p> | <p>Podbarvení hudbou</p> |
| <p>Záběr disciplíny určování hasebních prostředků, děti určují podle obrázku co čím hasit</p> <p>Záběry disciplíny orientace mapy, děti točí mapou s buzolou</p> <p>Záběry disciplíny poznávání</p> | <p>Originál zvuk, odpovědi soutěžících</p> |

| | |
|--|---|
| <p>hasební techniky a určování hasebních prostředků, děti přikládají kartičky se značkou technického prostředku na daný předmět</p> <p>Záběry disciplíny uzlování, rozhodčí určí kdo z dětí jaký uzel uváže a záběr na dítě a vázání jednoho z uzlů</p> <p>Záběry disciplíny zdolávání překážky, celkový záběr na stanoviště a detail na dítě na laně</p> <p>Záběr disciplíny zdravotní péče, pohled na trojčípí šátek, jak dítě fixuje šátkem ruku a odvádí zraněného a jak přenášejí na rukách dítě s ovázaným kolenem</p> <p>Záběr do běhu dětí do cíle</p> <p><u>Obraz 6</u></p> <p>Mix záběrů dětí provádějící ostatní disciplíny hry plamen, požární útok, štafeta,</p> <p><u>Obraz 7</u></p> <p>Záběry dětí při volnočasových</p> | <p>Podbarvení hudbou</p> <p>Originál zvuk, odpovědi soutěžících</p> <p>Originál zvuk</p> <p>Podbarvení hudbou</p> |
|--|---|

| | |
|---|--|
| <p>aktivitách, Bambiliáda, hasičský tábor, zábavné hry</p> <p><u>Obraz 8</u> Záběr dětí nastoupených v soutěžních dresech při kulturním programu na Výroční valné hromadě</p> <p><u>Obraz 9</u> Závěrečný blank Závěrečné titulky: Námět, scénář, kamera, střih, režie Petr Navrátil Komentář četla Ing. Jana Navrátilová Použitá hudba Pinnacle studio Univerzita Karlova v Praze Pedagogická fakulta Ústav profesního rozvoje Pracovníků ve školství 2012 ©</p> | <p>Začíná hrát další skladba</p> <p>Podbarvení hudbou</p> <p>Originál zvuk, zpěv dětí</p> <p>Podbarvení hudbou</p> |
|---|--|

4.4. Technický scénář

| Číslo záběru | Obrazová složka | Pohyb – pozice kamery | Zvuková složka | Délka záběru |
|--------------|--|--|---|--------------|
| 1. | <p><u>Obraz 1</u></p> <p>Černý blank cca 13 sec. D: Pozvolné roztmívání titulku, modré pozadí, bílé písmo s černým okrajem “Mladí hasiči Heřmanův Městec” Titulek postupně mizí v záběru č. 2</p> | | <p>Čtyři sekundypřed záběrem postupné zesilování skladby Bebop Jazzfest (Mood swing)</p> | 13” |
| 2. | <p><u>Obraz 2</u></p> <p>VC: Široký záběr na budovu hasičské zbrojnice. V druhé sekundě záběru přechází z pravého horního rohu a přechází v záběr č. 3 hasičský erb Heřmanova Městce a postupně mizí</p> | <p>Statický záběr na budovu hasičské zbrojnice ze vzdálenosti 40 metrů</p> | <p>Komentář: Budova bývalé stodoly restaurace u hvězdy slouží po mnoha úpravách hasičům Heřmanův Městec již od roku 1952</p> <p>Pod komentářem hudba pianissimo v celém videopořadu</p> | 5” |
| 3. | <p>PC: Záběr na garážová vrata hasičské zbrojnice</p> | <p>Statický záběr na garážová vrata Vzdálenost cca 10 m</p> | | 3” |
| 4. | <p>D: Záběr na výroční pamětní desku s</p> | <p>Statický záběr na pamětní</p> | | 5” |

| | | | | |
|----|--|---|--|----|
| 5. | <p>hasičským erbem a nápisem SDH Heřmanův městec 1878 – 1998</p> <p>Přechod prolnutím</p> <p>C: záběr na hasičská vozidla</p> | <p>desku, vzdálenost 3 metry.</p> <p>Statický záběr na hasičská vozidla Vzdálenost cca 10 m</p> | | 3" |
| 6. | <p>Přechod prolnutím</p> <p>C: pohled na zaparkovaná hasičská vozidla zaparkovaná v garáži</p> | <p>Pohyblivý záběr, kamera zleva doprava, kamera v levém rohu garáže z pohledu zvenku</p> | <p>Ve čtvrté sekundě záběru komentář přes záběry 6, 7, 8: Kvalitní autopark a moderní technika stejně tak i příjemné zázemí je nezbytné pro náročnou práci hasičů.</p> | 5" |
| 7. | <p>PD: v záběru nafukovací člun, motorová stříkačka a dýchací přístroje</p> | <p>Statický záběr, kamera přímo, vzdálenost 5 metrů</p> | | 5" |
| 8. | <p>C: Zázemí s malou kuchyňkou</p> | <p>Statický záběr, pohled od vchodu do garáže, vzdálenost 2 metry</p> | | 5" |

| | | | | |
|-----|---|---|---|----|
| 9. | PC: Společenský sál | Statický záběr, pohled z jižní strany sálu | V páté sekundě záběru komentář přecházející do záběru 9, 10, 11: Společenský sál s výstavkou pohárů a vitrínami s dobovými hasičskými předměty je využíván i městským zastupitelstvem k různým akcím, které město pořádá. | 7" |
| 10. | C: Výstavka pohárů Přechod prolnutím | Záběr na celou výstavku, který se pozvolna přibližuje na PD, kamera přímo, vzdálenost 4 metry | Končí skladba | 7" |
| 11. | PD: záběr na vitrínu s dobovými hasičskými předměty. | Statický záběr na vitrínu, kamera přímo, vzdálenost 2 metry | | 3" |
| 12. | D: Nástěnka s fotografiemi dětí z různých akcí | Statický záběr, kamera přímo, vzdálenost 1 metr | Od záběru č. 12 začíná hrát skladba Kindergarten Playground (Playtime) | 6" |

| | | | | |
|-----|---|--|---|-----|
| | Obraz: 3 | | Komentář : Mladí hasiči se schází pravidelně každý pátek v 16 hod. | |
| 13. | C: Pohled na nastoupenou jednotku mladých hasičů v soutěžních dresech. V 6 sekundě záběru se děti rozutečou. | Statický záběr, kamera přímo, vzdálenost 3 metry | Komentář: Délka a četnost schůzek se přizpůsobuje potřebám tréninku. | 9" |
| 14. | C: Pohled na pět dětí, které nabíjí za pomoci instruktorů vzduchovky | Statický záběr, pohled z levé strany, mírný nadhled | Komentář: Na závod požárnícké všestrannosti děti nacvičují střelbu ze vzduchovky. | 15" |
| 15. | Přechod prolnutím PD: Tři dřevěné špalíčky, prostřední spadne | Statický záběr, kamera mírný nadhled z pravé strany, vzdálenost 1 metr, stativ snížen na minimum | Od záběru č. 13 pod celým pořadem slyšitelný originál zvuk | 2" |
| 16. | D: 5 dřevěných špalíčků, prostřední spadne v 1. sekundě, ve 4. Sekundě padá pravý špalíček | Stejné postavení kamery | | 7" |
| 17. | C: pohled na všechny dřevěné špalíčky, dva spadnou Přechod setřením do prava, | Statický záběr, kamera na stejné straně, stativ na maximum, vzdálenost 4 metry | | 3" |

| | | | | |
|-----|---|--|---|------------|
| 18. | PC: Podled na chlapce jak se snaží uvázat úvaz na proudnici | Statický záběr, kamera mírně dolů, z levé strany, vzdálenost 2 metry | Ve třetí sekundě záběru komentář přecházející do záběru 19: Vázání pěti uzlů, kterými jsou úvaz na proudnici, tesařský a lodní uzel, zkracovačka a plochá spojka. | 9" |
| 19. | C: Pohled na všechny děti jak vazăjí uzle, přechod na PC | Stejné postavení kamery, pomalé přiblížení | | 5" |
| 20. | Přechod prolnutím D: Záběr na ruce dětí vazăjící uzly | Statický záběr, vzdálenost 1 metr, stativ na max., pohled dolů, kamera přímo Stejná pozice | | 16" |
| 21. | PD: Pohled na dívku jak váže uzel PD: Dívka váže uzel | Statický záběr, pozice kamery stejná, vzdálenost 2 metry | | 10" 10" |
| 22. | Přechod setřením do prava PC: Děti stojí s instruktorem u stolu a pracují s mapou a buzolou | Pozvolné přiblížení, pohled z hora, stativ na max. + podložka 1 metr, vzdálenost 3 metry, kamera přímo | Komentář: Také se učí správnému čtení mapy a její orientaci podle buzoly. | 8" |
| 23. | PD: Záběr na mapu s buzolou a dítě, které s ní otáčí | Stejná pozice | | 9" |
| 24. | Přechod prolnutím | | | |

| | | | | |
|-----|--|--|--|-----|
| 25. | D: Buzola ležící na mapě, pod nápisem Heřmanův Městec | Statický záběr, stativ bez podložky na max., nadhled, vzdálenost 30 cm | Pomalou končí skladba | 3" |
| 26. | Obraz 4 C: Pohled na hasičský automobil v parku Bažantnice a přicházející děti. | Statický záběr, kamera přímo, stativ na max., vzdálenost 15 metrů | Začíná hrát skladba Nighttime Lullaby (Cricket Song) V 5. Sekundě komentář, přechází do záběru 26: Další disciplínou je nácvik překonání překážky po vodorovném laně. K tomu hasiči využívají místní stromový park Bažantnici, kde trénují i požární útok. | 7" |
| 27. | PC: Děvče nacvičuje zdolání volně visícího lana mezi dvěma stromy. | Statický záběr, kamera z levé strany, vzdálenost 5 metrů, jižní strana | | 14" |
| 28. | PC: Záběr na chlapce, kterému pomáhá asistent | Statický záběr, pohled z pravé strany, vzdálenost 3 m | | 11" |
| 29. | PD: Záběr na chlapce, kterému pomáhá asistent | Stejná pozice | | 7" |
| 30. | C: Děti hrající si s míčem | Statický záběr, pohled ze severní strany, vzdálenost 20 m | Po jedné sekundě komentář: Součástí tréninku jsou i hry na | 8" |

| | | | | |
|-----|---|---|---|-----|
| 31. | PC: Pohled na děti jak drží lano | Stejná pozice | uvolnění a odreagování. | 6" |
| 32. | PC: Asistent a děti přetahují lano Přechod setřením do prava | Stejná pozice, záběr z leva do prava | | 7" |
| 33. | PC: Děti a vedoucí stojí kolem stolu | Statický záběr, pohled z pravé strany sálu, vzdálenost 4 m | | 4" |
| 34. | PD: Záběr na členské průkazy | Statický záběr, kamera přímo, pohled z hora, vzdálenost 1 m | Ve 2. sekundě záběru komentář přecházející do záběru č. 34: Před samotnou soutěží vedoucí rozdává poslední pokyny a připraví členské průkazy. | 7" |
| 35. | D: Záběr na členské průkazy Přechod odloupenutí stránky | Stejná pozice | | 7" |
| 36. | PC: Dvě družstva dětí, běží z prostoru cíle k prostoru stanoviště disciplíny střelby ze vzduchovky | Přiblížený záběr, který se oddaluje od přibíhajících dětí a směřuje z leva do prava | Končí skladba Začíná hrát skladba Hannukah Dance (Bar Mitzvah) Ve druhé sekundě komentář: Zahajovací částí hry Plamen je podzimní závod požárnické | 36" |

| | | | | |
|-----|--|---|--|-----|
| 37. | PD: Záběr na prostor cíle střelby a padající špalíčky | Statický záběr, pohled z leva, vzdálenost 3 m | všestrannosti. První disciplínou je střelba ze vzduchovky. Střílí se na tři dřevěné špalíčky o rozměru 7 x 5 cm, na vzdálenost 10 metrů. | 9" |
| 38. | PC: Děti dostřílely a odbíhají | Z klidového stavu přichází pohyb z leva do prava, kamera sleduje pohyb dětí | | 18" |
| 39. | Přechod prolnutím C: Děti běžící krajinou | Statický záběr, pohled z kopce, vzdálenost 200m | Komentář: Běží se mírně zvlněným terénem, trať je vyznačena barevnými fáborky. | 8" |
| 40. | C: Záběr na družstvo mladých hasičů, jeden z nich pracuje s buzolou | Statický záběr, pohled z leva, vzdálenost 5m | Komentář: Děti musí dokázat určit polohu cíle pomocí azimutu. | 20" |
| 41. | C: Děti jak běží kolem cesty | Záběr z leva do prava, pohled z prava, vzdálenost 5 m | | 15" |
| 42. | PC: Pohled na členy družstva jak odpovídají rozhodčímu | Statický záběr, po 9 sekundách mírný pohyb do prava | Komentář: Musí znát vhodné druhy hasebních prostředků. Originál zvuk | 18" |

| | | | | |
|-----|---|--|---|-----|
| 43. | PD: Chlapec orientuje mapu a poté celé družstvo utíká | Z klidového stavu kamera v pohybu mírně nahoru a do prava, sleduje pohyb dětí, pohled z pravé strany, nadhled, vzdálenost 2m | Komentář: Orientovat mapu pomocí buzoly, je dalším úkolem. V 16. Sekundě komentář, který přechází do záběru č. 44: Děti musí ovládat grafické značky technických prostředků požární ochrany. Originál zvuk | 17" |
| 44. | PC: Pohled na děti a dva rozhodčí. Děti přikládají karty se symboly na technické prostředky požární ochrany | Statický záběr, kamera přímo, vzdálenost 5 m | Originál zvuk | 19" |
| 45. | PC: Děti odpovídají rozhodčím | Statický záběr, kamera přímo, vzdálenost 2 m | Originál zvuk | 14" |
| 46. | PC: Pohled na děti na stanovišti uzlování | Statický záběr, pohled z levé strany , vzdálenost 5 m | Komentář: Každý člen družstva musí umět uvázat 5 druhů uzlů. Dále originál zvuk, slyšitelné pokyny rozhodčích | 17" |
| 47. | PD: Děvče vytvoří uzel a rozhodčí ho zhodnotí | Stejná pozice, vzdálenost 2 m | Originál zvuk | 14" |
| 48. | C: Pohled na stanoviště s volně visícím lanem. Jeden člen družstva se za pomoci rozhodčího pokouší překážku zdolat | Statický záběr, pohled z pravé strany, vzdálenost 7 m | Ve 3. sekundě komentář: Překonávání překážky po vodorovném laně je považováno za fyzicky nejnáročnější disciplínu. | 8" |

| | | | | |
|-----|--|--|---|-----|
| 49. | Přechod prolnutím PD: Chlapec na laně | Statický záběr, vzdálenost 2 m, pohled zprava | | 9" |
| 50. | Přechod setřít do prava PD: Pohled na trojcípý šátek | Statický záběr, nadhled, vzdálenost 1 m | Komentář přecházející do záběrů č. 51 a č. 52: Na úseku zdravotvdy děti pomocí trojcípého šátku provádí obvaz poraněného kolene a přenáší zraněného na vzdálenost 20 metrů. Druhým šátkem znehybní jeden druhému horní končetinu a doprovodí ho na stanovené místo ve stejné vzdálenosti. | 5" |
| 51. | C: Děti přibíhají ke stanovišti zdravotvdy | Statický záběr, pohled přímo, vzdálenost 5 m | | 14" |
| 52. | PC: Dívka si připravuje šátek a začíná chlapci z družstva fixovat ruku | Statický záběr, pohled přímo, vzdálenost 2 m | Končí skladba | 15" |
| 53. | PC: Dívka dovazuje chlapci šátek na ruce, pak ho odvádí stanovenou trasou společně se třemi dalšími dětmi, kteří fixovali koleno. Dva nesou třetího pomocí křížového úchopu | Z klidového PC na pár dětí přechází v C na všechny děti na úseku, pohyb doleva o 180 °, vzdálenost 3 m | Začíná hrát skladba Nighttime Lullaby (Cricket Song) | 21" |
| 54. | Přechod setřením do leva C: Děti dobíhají do cíle | Pohyb jemně doleva | Originál zvuk, slyšitelné | 8" |

| | | | | |
|-----|--|--|---|----|
| 55. | <p><u>Obraz 6</u></p> <p>Přechod odloupení stránky PD: Přijíždějící hasičský automobil</p> | <p>Statický záběr na projíždějící hasičskou Avii, pohled zleva, vzdálenost 2 m</p> | <p>povzbuzování Končí skladba</p> <p>Po třech sekundách komentář prolínající přes záběry č. 56 - 59: Nejatraktivnější jsou závody v požárním útoku. Družstvo hasičů musí propojit hadice, nasát vodu z nádrže a pomocí motorové stříkačky nastříkat dostatečné množství vody do elektronického terče. Tato disciplína je dynamická a těší se divácké oblibě zejména díky občasným nezdarům soutěžících. Začíná hrát skladba Pulsing Dance (Warming Up)</p> | 4" |
| 56. | <p>PC: Děti přenáší hadice na soutěž, vedoucí vleče motorovou stříkačku na vozíku</p> | <p>Statický záběr, pohled zprava, vzdálenost 4 m</p> | | 6" |
| 57. | <p>PC: Pohled na dětské hasiče v soutěžních dresech a přilbách na soutěži postávající u motorové stříkačky. Malý hasič mává proudnicí</p> | <p>Pohyb lehce doprava s pomalým přiblížením na chlapce</p> | | 5" |

| | | | | |
|-----|--|--|--|-----|
| 58. | C: Pohled od motorové stříkačky na tři dětské hasiče. Dva stříkají na terče jeden je u rozbočení hadic | pomalé přiblížení, pohled zezadu, vzdálenost 60 m | | 6" |
| 59. | PC: Záběr na dětské hasiče a vedoucího u rozdělovače (rozbočení hadic). V pravé části záběru děti postříkají vedoucího. | Pohyb doprava, vzdálenost 60 m, pohled zezadu | | 7" |
| 60. | PC: Dva mladí hasiči stříkají na terč | Statický záběr, pohled zezadu, vzdálenost 5 m | | 4" |
| 61. | C: Děti dotahují hadice a stříkají na terče. Hasiči na pravo padá proudnice a stříká kolem sebe | Pohyb doprava s pomalým přiblížením na dva stříkající hasiče. Pohled zezadu, vzdálenost 60 m | | 7" |
| 62. | C: Družstvo hasičů začíná provádět požární útok. Záběr na všechny členy družstva. Při roztážení hadic a tlačení vody hadicemi, dochází k rozpojení hadic a stříkání vody všude kolem. | Pohyb doleva s pomalým přiblížením. Po 8 sekundách zpomalení rychlosti záznamu, pohled z levé strany, vzdálenost 4 m | | 14" |
| 63. | PC: Start požárního útoku hasičské přípravky | Pohyb doprava, pohled přes rozhodčího zprava, vzdálenost 20 m Pohyb doprava s jemným | | 8" |

| | | | | |
|-----|--|---|--|----|
| 64. | PC: Záběr na levý a následně i na pravý proud prováděného požárního útoku dětských hasičů se stříkáním na terče | oddálením, pohled zezadu, vzdálenost 15 m | | 6" |
| 65. | PD: Tři děti klečí a stříkají na terč | Pohyb doprava, pohled zprava, vzdálenost 4 m | Končí skladba | 5" |
| 66. | Přechod setřením do prava PC: Start třech dětí na štafetu 4 x 60 metrů | Statický záběr zprava přes ruku rozhodčího, zpomalená rychlost záznamu, vzdálenost 2 m | Začíná hrát skladba Hanukkach Dance (Bar Mitzvah) | 3" |
| 67. | PC: Tři chlapci běží k překážce bariéra | Pomalé oddalování, zpomalená rychlost záznamu, pohled na tři soutěžící, pohled zepředu, vzdálenost 30 m | Komentář se prolíná do záběru č. 68: Další disciplíny jsou překážkové běhy a štafety | 4" |
| 68. | PD: Chlapci přeskakují bariéru | Statický záběr, zpomalená rychlost záznamu, pohled zprava, stativ na minimum, podhled, vzdálenost 1 m | | 5" |
| 69. | D: Záběr na svinuté hadice a jejich uchopení soutěžícím | Statický záběr, zpomalená rychlost záznamu, stativ na minimum, kamera přímo, zprava, vzdálenost 1 m | | 1" |

| | | | |
|-----|---|---|----|
| 70. | PC: Chlapci přibíhají k překážce kladina | Pomalé oddalování, vzdálenost 20 m, pohled zepředu, stativ na max. Statický záběr, pozice kamery stejná, vzdálenost 5 m | 5" |
| 71. | PD: Chlapec přibíhá s hadicemi v rukách ke kladině | | 1" |
| 72. | D: Záběr na schůdky kladiny | Statický záběr, vzdálenost 1 m, stativ na minimum, kamera přímo, pohled zprava, 1 m od začátku schůdků kladiny | 1" |
| 73. | PC: Chlapec vybíhá po kladině | Pohyb doprava, pohled zepředu, zprava, vzdálenost 10 m | 2" |
| 74. | PD: Chlapec běží dolů z kladiny a spojuje hadice | Pohyb doprava, vzdálenost 20 m, pohled zepředu zprava | 2" |
| 75. | PC: Diváci | Statický záběr, pohled přes dráhy, kamera přímo, vzdálenost 10 m | 1" |

| | | | | |
|-----|--|---|--|-----|
| 76. | PC: Chlapci připojují hadice na rozdělovač | Statický záběr, pohled z prostoru startu směrem na cíl, vzdálenost 15 m | | 3" |
| 77. | D: Záběr na rozdělovač, chlapec připojuje hadici a odbíhá | Rychlé oddálení a pohyb doprava, pohled zprava přes dráhy, vzdálenost 10 m | | 3" |
| 78. | PC: Závodníci dobíhají s hadicemi do cíle | Statický záběr, pohled přes rozhodčí z prostoru cíle, vzdálenost 10 m | | 3" |
| 79. | Přechod setření do prava PD: Pohled na poháry a medaile pro vítěze | Statický záběr na poháry, pohled zepředu, vzdálenost 1 m | | 4" |
| 80. | PC: Předávání poháru a medaile soutěžícím | Statický záběr, pohled zprava přes stůl s cenami, vzdálenost 8 m | Komentář zasahující do záběru číslo 80: Odměnou soutěžícím jsou atraktivní ceny, které je vždy potěší. | 10" |
| 81. | Přechod prolutím PD: Záběr na pohár, který drží odměněný chlapec | Pomalé přiblížení na pohár v chlapcových rukou, pohled zprava, vzdálenost 2 m | | 6" |
| | | | Končí skladba | |

| | | | | |
|-----|---|--|---|----|
| | <u>Obraz 7</u> | | | |
| 82. | PC: Hlouček dětí | Statický záběr na děti, pohled zepředu, vzdálenost 2 m | Začíná hrát skladba Caribbean Holiday (Sand Frolics) | 3" |
| 83. | C: Pohled na asfaltové hřiště s dětmi hrajícími hokejbal | Statický záběr, pohled v vyvýšeného místa nad hřištěm, vzdálenost 70 m, nadhled | | 2" |
| 84. | PC: Děti hrají hokejbal | Pohyb doleva a doprava, kamera sleduje pohyb dětí za míčkem, pohled zprava, vzdálenost 5 m | Po 6 sekundách komentář prolínající se přes záběry č. 85 – 96: Mezi další významné aktivity dětských hasičů patří výlety, víkendové pobyty, tábory, ukázky pro širokou veřejnost, dětské dny, soutěžní odpoledne, zábavné, propagační či prezentační akce jakými je např. Bambiriáda, která je konaná již tradičně ke dni dětí. Cílem všech těchto akcí je vést děti ke kolektivnímu způsobu života, ke kamarádství, k odpovědnosti i k sebeúctě, k | 7" |

| | | | | |
|-----|--|---|---|----|
| 85. | D: Záběr na hasičské sekyrky zaseklé ve špalku dřeva přechod PC: na děti jak stojí u ohně s kotlíkem | D: Pohled na sekyrky, pohyb doleva dolů o 90 °; přechod na PC na děti u ohně, vzdálenost 2m | vlastenectví a k samostatnosti. V neposlední řadě je také kladen důraz na motivaci dětí k budoucí dobrovolné práci v hasičském sboru. | 5" |
| 86. | D: Kotlík nad ohněm | Statický záběr na kotlík nad ohněm, mírný nadhled, vzdálenost 1 m | | 3" |
| 87. | PC: Dívka krájí brambory | Statický záběr, pohled zprava, vzdálenost 1 m, kamera přímo | | 4" |
| 88. | D: Záběr na ruce dívky a nůž krájící bramboru | Statický záběr, stativ snížen o 50%, pohled zprava na ruce, vzdálenost 0,5 m | | 2" |
| 89. | PC: Děti vhazují brambory do kotlíku | Statický záběr, pohled přímo, stativ na max., vzdálenost 3 m | | 4" |
| 90. | PC: Dívky běží slalom mezi tyčkami po louce s lyžařskými hůlkami v rukách | Pomalé oddálení a pohyb do prava, vzdálenost 50 m, pohled zprava, kamera dole pod kopcem | | 8" |

| | | | | |
|--|---|---|-----------------|----|
| 91. | PD: Děti stříkají vodu z malých hadic | Statický záběr, stativ na min., pohled z levé strany, vzdálenost 1 m | | 2" |
| 92. | PD: Záběr na plechovky které děti shazují proudem vody | Statický záběr, pohled zezadu, vzdálenost 4 m, stativ na max. | | 5" |
| 93. | PC: Hlouček dětí před vchodem do areálu kde na bráně visí plachta s nápisem Bambiriáda | Statický záběr, pohled na vchod do areálu, vzdálenost 8 m | | 3" |
| 94. | PD: Chlapci smotávají hadici | Statický záběr, pohled zprava zezadu na dva chlapce, vzdálenost 2 m | | 5" |
| 95. | D: Chlapec učí vázat uzel jiného chlapce | Z D: nadhledu na ruce chlapců pohyb kamery nahoru a PC: pohled na tváře chlapců, poté pohyb dolů D: na ruce | | 5" |
| <u>Obraz 8</u> Přechod odloupení stránky | | | Dohrává skladba | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|-----|
| 96. | PC: Děti sedí u stolu v soutěžních dresech, přechod na PD: zadní část dresů | Pomalé přiblížení, pohled ze zadu, vzdálenost 5 m | Komentář: Krátký kulturní program hasičské mládeže je na výroční členské schůzi sboru již samozřejmostí. | 9" |
| 97. | Přechod setření do prava PC: Vedoucí hraje na kytaru a děti nastoupené před hasičskými zástavami zpívají. Jak dozpívají odchází ze záběru, stmívání | Pomalý pohyb doleva, poté klidový režim, po 10 sekundách pomalu doprava, po dalších 13 sekundách klidový režim, pohled ze předu, vzdálenost 3 m | Originál zvuk, zpěv dětí V 42. sekundě komentář: Práce s dětmi a mládeží má svá úskalí a specifika. Stále však existuje mnoho lidí, kteří této práci obětují svůj volný čas a starají se o výchovu nové hasičské generace. | 42" |
| 98. | <u>Obraz 9</u> Černý blank | | Začíná hrát skladba A Gift To Be Simple (Bedside Lullaby) | |
| 99. | Závěrečné titulky, přichází ze zadu na plochu, černé písmo, lemované bílou na modrém pozadí, titulky mizí do nekonečna a pozadí tmavne Titulky: Námet, scénář, kamera, střih, režie | | Končí skladba | 24" |

| | | | | |
|--|---|--|--|-------------------------------|
| | Petr Navrátil Komentář četla Ing. Jana Navrátilová Použitá hudba Pinnacle studio Univerzita Karlova v Praze Pedagogická fakulta Ústav profesního rozvoje pracovníků ve školství 2012 © | | | Celková délka: 13.58.06 |
|--|---|--|--|-------------------------------|

5. Závěr

Cílem mé bakalářské práce bylo natočit dokumentární videopořad o celoroční činnosti dětí Sboru dobrovolných hasičů Heřmanův Městec a zpracovat ho v editačním programu Pinnacle studio 14. Vznikl pořad, který může divákovi přiblížit prostředí hasičské zbrojnice, činnosti dětí ve sboru, jejich přípravu na soutěž, soutěž samotnou i na ostatní aktivity dětských hasičů. Dále tento pořad může sloužit zúčastněným dětem, jako vzpomínka na jejich působení ve sboru a účast na soutěži v roce 2011.

Pořídít záznamy činností dětí na soutěži bylo mnohdy velmi náročné. Jednak z důvodu neopakovatelných situací, jednak z důvodu práce v terénu, kdy jsem mnohokrát neměl možnost přípravy, díky nedostatku času, kdy děti prováděly jednotlivé disciplíny. Náročné bylo i zpracování pořízeného materiálu, který mi z části poničila mechanika videokamery. Těžké také bylo skloubení školních, pracovních i rodičovských povinností.

Před samotným natáčením videopořadu, jsem si musel vše řádně připravit a hlavně si udělat celkovou představu o připravovaném pořadu. Vypracoval jsem si obsahový i technický scénář, podle kterého jsem pořizoval záběry tak, aby videopořad dával smysl. Z počátku byla videokamera při tréninku rušivým elementem. Děti se předváděly, vyptávaly se proč je videokamera tak malá, co a jak natáčím apod. Postupem času si na její přítomnost zvykly. Bylo to i díky stativu, kdy jsem mohl videokameru nechat natáčet a sám se věnovat dětem. Vznikly tak mnohdy přirozené a nehrané záběry. Při pořizování záběrů ze soutěží bylo mnohdy náročné přesvědčit pořadatele a rozhodčí o mých čestných a nestranných úmyslech a získat svolení ke vstupu na trať. I když jsem povolení získal, musel jsem se pohybovat a natáčet nenápadně, abych nerušil. Kdybych nějakým způsobem svou přítomností narušil průběh soutěže, riskoval bych okamžité vykázaní, nebo i diskvalifikaci svého družstva. Vytváření videopořadu, kde hrají hlavní roli děti, je náročné jak fyzicky, tak psychicky.

Po účasti na přednáškách a konzultacích u pí. PaedDr. Ivany Jirouškové se můj způsob práce s videokamerou podstatně změnil. Natáčení bez stativu si už vůbec nedokážu představit. Když si vzpomenu na má natočená domácí videa, kdy jsem v minulosti točil vše, co jsem viděl a pohyboval videokamerou sem a tam, vyvolává mi to na tváři úsměv. Dnes nad každým záběrem přemýšlím, pohybuji s videokamerou plynule a snažím se, aby výsledný videopořad měl nádech profesionality.

Závěrem bych se zmínil o pokusu ověřit si kvalitu svého videopořadu. Nikdo není upřímnější než dítě, proto jsem svůj videopořad po kompletním zpracování a na žádost dětí přinesl na schůzku dětských hasičů, kde jsem ho přehrál. Přiznám se, že jsem byl dost nervózní a bál se jejich reakcí. Ohlasy byly ze strany dětí i vedoucích velmi pozitivní, což mě opravdu potěšilo a zároveň jsem byl požádán, abych dokumentoval činnost dětí i v budoucnu, což jsem rád přijal.

Budu se snažit, aby moje videopořady byly jak přínosem pro práci s mladými hasiči, tak obrazovou vzpomínkou.

6. Seznam odborných zdrojů

► JIROUŠKOVÁ, I. *Metodika informačních technologií a jejich volnočasové využití*.

Praha: Univerzita Karlova, 2006. ISBN 80-7290-262-8

► JIROUŠKOVÁ, I. *Videotechnika a počítač pro výuku i volný čas*. Praha:

Univerzita

Karlova, 2008. ISBN 978-80-7290-365-8

► JIROUŠKOVÁ, I. *Videopořady snadno a rychle s editačními programy*

Pinnacle Studio. Praha: PEDF UK, 2011. ISBN 978-80-7290-516-4

► OLSENIUS, R. *Digitální video, přehledný průvodce*. Praha: Euromedia Group,

2009. ISBN 978-80-242-2449-7

► PERKNER, S., KOPANĚVOVÁ, G., BELNAYOVÁ, K. *Řeč dramatu (Umění vnímat umění) II. Film a televize*. Praha: Horizont 1988

► KLIGL, M.; MUŠKA, J.; ORGONÍKOVÁ, K., aj. *Učební texty pro vedoucí a instruktory kolektivů mladých hasičů*. Praha: SH ČMS 2008

► ČERŇÁKOVÁ, Š.; POŽÁR, J.; ORGONÍK, J., aj. *Směrnice pro celoroční činnost kolektivů mladých hasičů*. Praha: SH ČMS, aktuální verze

► CRHÁKOVÁ, M.; FABIÁNOVÁ, J.; VILÍMKOVÁ, D., aj. *Směrnice pro celoroční činnost dorostu*. Praha: SH ČMS, aktuální verze

► NĚMEČKOVÁ, M.; ORGONÍKOVÁ, K.; VILÍMKOVÁ, E., aj. *Malý rádce mladého hasiče*. Praha: SH ČMS 2000

► LIŠKA, V.; KOVANDA, F. *Historie hasičského mládí*. Praha: Future 2000, s.r.o., 1998

► PECINOVSKÝ, J. *Pinnacle studio 14*. Praha: Grada, 2010. ISBN 978-80-247-3360-9

► ŘÍČAN, P. *Cesta Životem*. Praha: Portál, s. r. o., 2004. ISBN 80-7367-124-7.

► GABATHULER, S. *Pinacle Studio Podrobný průvodce střihem a úpravou digitálního videa*. Brno: Computer Press a. s., 2009. ISBN 978-80-251-2503-8.

Elektronické dokumenty

► *Technet.cz: Digitální MiniDV videokamera Panasonic NV-GS11* [online]. 2011 [2011-11-03].

Dostupné z WWW http://technet.idnes.cz/test-videokamer-pro-zacatecniky-a-laiky-f0f-/tec_foto.aspx?c=A041129_162747_digital_psp

► *Aaron: Canon Legria FS36* [online]. 2011 [cit. 2011-11-28].

Dostupné z WWW <http://www.aaron.cz/produkty/canon-legria-fs36#tab>

7. Seznam příloh

- Příloha č. 1 Souhlas Okresního sdružení hasičů Čech, Moravy a Slezska v Chrudimi s použitím záběrů z jejich propagačního DVD „Činnost úseku mládeže“
- Příloha č. 2 Souhlas osoby pověřené dokumentací činnosti Sboru dobrovolných hasičů Choltice s použitím jejich záběrů
- Příloha č. 3 Souhlas rodičů mladých hasičů Heřmanův Městec s pořizováním videozáznamů dětí
- Příloha č. 4 DVD – Videopořad „Mladí hasiči Heřmanův Městec“
- Příloha č. 5 CD - Text - Bakalářská práce

Petr Navrátil
Náměstí Míru 19
Heřmanův Městec
538 03
Tel. 775 080 220

Natáčení dokumentárního videopořadu „Činnost dětských dobrovolných hasičů v Heřmanově Městci“

Žádám Okresní Sdružení Hasičů Čech, Moravy a Slezska v Chrudimi o poskytnutí několika záběrů z jejich propagačního DVD „Činnost úseku mládeže“. Tyto záběry budou použity v dokumentárním videopořadu jako součást bakalářské práce na Pedagogické fakultě, obor Vychovatelství, Karlova Univerzita v Praze.

Děkuji za kladné vyřízení, Petr Navrátil

Hana Stará, za Okresní Sdružení Hasičů Čech, Moravy a Slezska.....



Petr Navrátil
Náměstí Míru 19
Heřmanův Městec
538 03
Tel. 775 080 220

Natáčení dokumentárního videopořadu „Činnost dětských dobrovolných hasičů v Heřmanově Městci“

Žádám Sbor dobrovolných hasičů Choltice o poskytnutí několika záběrů z videoarchivu soutěží dětských hasičů. Tyto záběry budou použity v dokumentárním videopořadu jako součást bakalářské práce na Pedagogické fakultě, obor Vychovatelství, Karlova Univerzita v Praze.

Děkuji za kladné vyřízení, Petr Navrátil




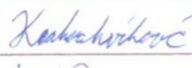
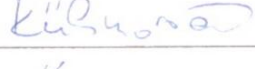

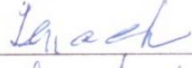


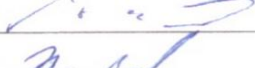

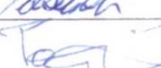
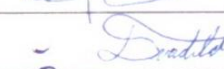
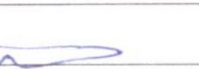
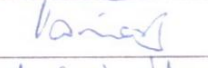


Velitel družstva a starosta SDH Choltice: Josef Horák.....


SOUHLAS RODIČŮ

Vážení rodiče,

žádám Vás o souhlas s natáčením a fotografováním Vašich dětí při tréninku a soutěžích Sboru dobrovolných hasičů Heřmanův Městec, za účelem vypracování bakalářské práce na téma: Činnost dětských dobrovolných hasičů v Heřmanově Městci.

Veškerý použitý materiál, včetně fotografií bude sloužit pouze a výhradně ke zmiňovanému účelu, nebude nikde publikován a bude uložen na PDF UK v Praze.

| | JMÉNO | DATUM NAROZENÍ | MĚSTO | SOUHLAS | PODPIS RODIČE |
|----|-------------------|----------------|-----------------|---------------------|---|
| 1 | Brožek Daniel | 2.1.2001 | Heřmanův Městec | ANO / NE |  |
| 2 | Dvořák Vít | 17.9.2000 | Heřmanův Městec | ANO / NE |  |
| 3 | Holinka Martin | 9.4.2001 | Heřmanův Městec | ANO / NE |  |
| 4 | Kratochvíl Jan | 8.10.2002 | Heřmanův Městec | ANO / NE |  |
| 5 | Kührová Michaela | 17.3.2001 | Heřmanův Městec | ANO / NE |  |
| 6 | Kuklová Anna | 12.6.2001 | Načešice | ANO / NE |  |
| 7 | Lenoch Martin | 6.9.1999 | Chotěnice | ANO / NE |  |
| 8 | Mastík Matěj | 12.1.1998 | Heřmanův Městec | ANO / NE |  |
| 9 | Minařík Filip | 16.3.2002 | Heřmanův Městec | ANO / NE |  |
| 10 | Minaříková Sára | 26.9.1992 | Heřmanův Městec | ANO / NE |  |
| 11 | Musílek Tomáš | 22.8.1996 | Načešice | ANO / NE |  |
| 12 | Musílková Lenka | 29.3.2001 | Načešice | ANO / NE |  |
| 13 | Polocsányi Jan | 27.11.2001 | Heřmanův Městec | ANO / NE |  |
| 14 | Švadlenka Dalibor | 21.9.1996 | Načešice | ANO / NE |  |
| 15 | Švadlenka Radek | 16.11.1998 | Načešice | ANO / NE |  |
| 16 | Vaňous Matěj | 17.7.2001 | Heřmanův Městec | ANO / NE |  |
| 17 | Zahrádková Anna | 9.3.2001 | Chotěnice | ANO / NE |  |