

Abstrakt

Práce se zaměřuje na porovnání ztvárnění velkoměsta a dětského hrdiny v románu *Oliver Twist* (1838) Charlese Dickense a v románu *Zločin a trest* (1866) F. M. Dostojevského v kontextu dobové sociální a společenské situace Anglie a Ruska. Přes řadu společných rysů v zobrazení chudoby hlavních dětských postav jsou závěry románů a potenciální budoucnost postav podstatně rozdílné jak to vyplývá z odlišných filosofii a morálních hodnot spisovatelů.