

ZÁZNAM O PRŮBĚHU OBHAJOBY [TYP PRÁCE]

Název práce: Krajina – vizuální hodnota krajiny a její vliv na společnost

Jazyk práce: čeština

Student: Magdalena Rokosová

Fakulta: Pedagogická fakulta UK v Praze

Studijní program: jednooborové bakalářské studium VV

Vedoucí / školitel: Doc. ak. mal. Zdenek Hůla

Oponent(i): Doc. PhDr. Jaroslav Bláha, Ph.D.

Předseda komise: Doc. ak. mal. Zdenek Hůla

Členové komise: Mgr. Linda Arbanová, Ph.D.

PhDr. Martin Raudenský, Ph.D.

Doc. PhDr. Jaroslav Bláha, Ph.D.

Datum obhajoby: 29. 5. 2012

Průběh obhajoby:

Studentka nejprve představuje strukturu práce. Teoretická část práce vymezuje definici krajiny, vymezení člověka vůči krajině a vzájemný vztah krajiny a člověka v průběhu dějin a v kontextu výtvarného umění. Didaktická část vychází z předpokladu aktuálního procesu oddalování dětí od přírody. Didaktická řada byla realizována. Studentka postupně popisuje realizaci jednotlivých hodin. Výtvarná část obsahuje cyklus akvarelů, kreseb fixem, kreseb krajin ve struktuře kamenů a nakonec tvorbu ve veřejném prostoru – jde o kresbu ohořelými klacky na silo.

Otázka z oponentury: k čemu se vztahují její vlastní práce – adekvátní příklady ze současného umění.

Uvádí ke každému cyklu několik autorit.

Vedoucí práce zdůrazňuje zajímavý přístup k tématu krajiny – vstupování do krajiny a trávení času v ní, pozorování skrze kresbu a akvarel, i když jde o poměrně konvenční výtvarné postupy. Tuto zkušenost by ještě zdůraznil i v souvislosti se vstupováním civilizace do krajiny. Navrhoval velmi dobře.

Oponent – obhajoba působila mnohem lépe, než samotná práce, byla soustředěnější a kompaktnější.

Výčet vztahu ke krajině v rámci dějin umění končí na začátku dvacátého umění, čímž se studentka ochuzuje o mnohé další aktuálnější zdroje. Možná je to trochu cítit pak i v její vlastní výtvarné práci.. Didaktická část je dobrá.

Raudenský – kresby fixou i ta akce v krajině jsou velmi zajímavé a nosné a mají velký potenciál do budoucna.

Výsledek obhajoby:

Velmi dobře

[jméno předsedy či zástupce]

