

Posudek na diplomovou práci Zdenky Perlíkové *Sochař Čeněk Vosmík (1860-1944)*.

Diplomová práce Zdenky Perlíkové na téma *Sochař Čeněk Vosmík (1860-1944)* vychází z pečlivého archivního a terénního výzkumu, primárních i sekundárních pramenů a uměleckohistorické literatury. Nepochybně důležitým zdrojem písemných i obrazových informací se pro autorku stalo důkladné zpracování dvou objemných fondů z umělcevy pozůstalosti, které se nacházejí v archivu Národní galerie v Praze a v archivu Muzea dr. Hrdličky v Humpolci.

Autorka se soustředí na umělcevy životní éru od dob studií až do závěru jeho života a jeho dílo vnímá v širších kulturně historických souvislostech vlastního oboru sochařství a náboženského umění. Hodnotí Vosmíkovu práci nejen z oblasti tzv. vysokého umění, ale bedlivě mapuje také jeho uměleckořemeslné zakázky z oblasti sepulkrální tvorby nebo restaurování, kde dokázal vyniknout uměleckou invencí, znalostí sochařské tvorby jednotlivých autorů předchozích historických epoch, ale především vysokou kvalitou řemeslného zpracování s mimořádným citem pro sochařské podmanění materiálu.

Diplomová práce má jasnou a přehlednou strukturu, odvíjející se v chronologické posloupnosti autorových životních etap. Mimořádně cenným je pak samostatný a vyčerpávající soupis Vosmíkova díla, opatřený dalšími katalogovými údaji a na to navazující kvalitní fotografická dokumentace a to jak v dnešní době ještě existující tak i zaniklé či neznámé tvorby. Rád bych také vyzdvihnul autorčin velmi dobrý písemný projev, což ani u takového typu práce není vždycky samozřejmostí.

Jako téma k diskusi se nabízí otázka, jaký byl Vosmíkův vztah ke Křesťanské akademii a jejímu časopisu *Method*, která se prostřednictvím svého výtvarného odboru výhradně zabývala náboženským uměním.

Diplomovou práci Zdenky Perlíkové doporučuji k obhajobě.

Mgr. Roman Musil