

FF UK Praha

ÚHV

Praha 2012

Oponentský posudek na magisterskou práci Tomáše Hampla „Průniky jazzu a soudobé kompozice v české hudbě 2. poloviny 20. století. Alexej Fried, Sonatina drammatica.“

Práce je rozvržena do částí Úvod- Alexe Fried (životopisná partie)-Třetí proud-Sonatina drammatica-Sonatina drammatica v kontextu americké kritiky Třetího proudu-Závěr-Přílohy. Text doplňuje Seznam pramenů a použité literatury.

Velmi zdařilá a podle mého mínění přínosná práce k poznání významné osobnosti české hudební tvořivosti 2. poloviny 20. století, kterou A. Fried nesporně byl. Ucelená a zajímavá je kapitola o tzv. Třetím proudu.

Snad jen několik připomínek k této části - uváděná Toccata pro klavír J. Ježka (str.23) má s jazzem málo společného. Na str. 25 bych v kontextu s K. Velebným připomněl jeho pozoruhodnou jazzovou skladbu Páže pážete užívající serialitu.

Podkapitola Třetí proud v USA je velmi užitečná neboť prezentuje poměrně aktuální pohled na tuto problematiku (Joyner, Analyzing Third Stream z roku 2000).

Dobrá je i analytická část práce, ač tady bych měl některé dílčí připomínky.

Str.34-3. Odstavec: choreografka se jmenuje Ivanka Kubicová ne Kuplicová (asi překlep).

Str.35 nahoře-vstupní materiál „ ... osciluje v tónině a moll.“ Tady bych klidně formuloval je zakotven v a moll. Oscilace by byl spíše pohyb mezi více tonálními centry.

Str. 39-2.odstavec: v taktu 71 jsou čtvrt'ové ne osminové trioly.A tamtéž dole: hovořil bych spíše o hodně rozšířené tonalitě než harmonii.

Str.41-2. Odstavec-úsek se mi jeví spíše in než bitonální.

Námět k charakteristice formy 3. věty. Nabízí se i výklad jako variace s průnikem rondových principů, tedy kombinovaná forma s s reminiscenčním principem.

Pozor na drobné jazykové nepřesnosti či překlepy (str.16-pozn.34, str.18-2. odstavec).

Práce je zajímavá, velmi přínosná pro poznání české hudební tvorby 2. poloviny 20. století. Navrhuji ji přijmout k obhajobě a její hodnocení známkou výborně.

V Praze 2.9.2012

Doc.mgr. Eduard Douša, Ph.D.