

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Kristýna Brožová: Soběslav Pinkas (1827–1901)

Diplomová práce Kristýny Brožové je monografickou prací o významném, přesto málo zhodnoceném malíři Soběslavu Pinkasovi. Představuje život a dílo malíře v chronologickém sledu na základě podrobného zpracování jeho písemné pozůstalosti, dobové literatury, dosavadních malířových monografií a výběrově některé recentní zahraniční literatury. Autorce se podařilo zachytit významné mezníky malířova života: angažmá v revolučním roce 1848, studium na pražské akademii, odchod do Mnichova, roli v neformálním spolku Lorenzovy kavárny, podstatné momenty malířových pobytů ve Francii i proměnu jeho role po definitivním návratu do Čech v roce 1869.

Zpracování práce je standardní a velmi přehledné. Práce obsahuje všechny důležité přílohy. Z textu je patrné, že autorka dobře zvládla literaturu vztahující se k tématu, práce je vyvážená a promyšlená. Autorce se také podařilo vyzdvihnout podstatné momenty Pinkasova díla, z nichž některé by vzhledem ke stavu historiografie a oboru stály za rozvinutí: Pinkasova role při formování neformálních i formálních spolků v Praze, jeho úzký a velmi raný vztah k realismu (viz obraz *V ateliéru*), volba témat pařížských obrazů, která úzce souvisela s formováním realismu a moderních témat (sociální témata, lidé na okraji společnosti).

Desideraty práce zůstává: 1/ zasazení do úvodního kontextu, kde se autorka věnuje Pinkasovu politickému a společenskému angažmá, ale jen velmi málo vystihuje situaci na Akademii a již vůbec ne na pražské umělecké scéně konce 40. let 19. století, jejíž shrnutí i by stálo alespoň za pokus; 2/ práce s francouzskou dobovou literaturou a především současnou (francouzskou i světovou) historiografií, která by detailněji ozřejmila Pinkasův francouzský pobyt, jeho význam a podstatné momenty: vztah ke Courbetovi, role na Salónu odmítnutých, témata francouzské malby 60. let a jejich reflexe – sebevražda, oběšenec, motivy sociálního vyloučení. Otázky realismu, formování nové tematiky malby, vidění i nových malířských postupů jsou podstatnými tématy současné historiografie dějin umění a zasazení Pinkasovy tvorby do tohoto diskurzu je nezbytným – přestože velmi obtížným – krokem k malířovu novému zhodnocení a uvedení jeho tvorby do světového kontextu.

Práci doporučuji k obhajobě.

Mgr. Pavla Machalíková, PhD.

odd. umění 19.–21. století ÚDU AV ČR
Husova 4, Praha 1

