

Posudek diplomní práce Zbyňka Hromádka „Ontologie hlasu“

Diplomová práce Zbyňka Hromádka má velmi zvláštní a inspirující téma. Je zřejmé, že vychází z bytostného autorova zájmu o hudbu a zpěv. Tento zájem ho přivedl od praktických dovedností k nacházení teoretického zázemí, a je třeba ocenit, že také k východiskům filosofickým. Sám název svědčí o tom, že autorovi jde o sama filosofická východiska, tj. o ontologii.

Do problému je možné vstoupit mnoha různými cestami. Autor zvolil fenomenologické. Sám upozorňuje, že nechce vytvářet mrtvou teoretickou práci – „předmětnou vědeckou práci.....samotný předmět úvahy nakonec zcela vyprazdňující a umrtvující“(str.5) Proto nehledá jen jedno východisko, ale svérázným způsobem spojuje filosofické představy různých myslitelů z této části filosofického spektra. Začíná Martinem Buberem, s jehož pomocí charakterizuje okolnosti, za nichž může lidský hlas znít, tedy oblast autentické lidské aktivity jakou použití hlasu může být. Již tato část práce vykazuje nejen receptivní pochopení Buberovy filosofie, ale schopnost za pomoci filosofie řešit samostatně vlastní teoretické problémy.

Další část práce je věnována ontologii světa. Autor si dobře uvědomil, že bez této zakotvenosti nepokročí v chápání ontologie lidského hlasu dál. Jako průvodce si zvolil Martina Heideggera a trochu nečekaně Heideggera po obratu, Heideggera čtveřiny, což jistě není nejsnazší možnost. Velmi často je toto stadium v Heideggerově filosofii interpretováno jako temné nebo mýtické. Ve způsobu, jak je využívá pan Hromádka je vidět jeho nosnost pro řešení filosofických otázek.

Pokud jde o filosofické zdroje je nejbohatší kapitola věnovaná tělu a tělesnosti. Propojují se zde filosofická a kulturní setkání autora od Platóna a Aristotela po současnost. Zajímavý je zde autorův výklad o proměně role umění a sportu v moderní společnosti.


Celá práce má vysokou úroveň. Svědčí o tom i rozsah použité literatury. Také jazyk, kterým je práce napsána, je sdělný a přitom nesimplifikující.

Pro obhajobu doporučuji věnovat v diskusi pozornost otázce:

V čem vidíte specifičnost pobývání v živlu zpěvu a hudby oproti pobývání v živlu řeči či básnění?

Práci jednoznačně doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikovat ji stupněm v ý b o r n ě.

Praha 29.4.2006


.....
Dr.Miloslava Blažková, CSc.