

# Posudek bakalářské práce

## oponent

Jméno studenta: Kristýna Stoklasová

**Název práce: Podještědský a podkrkonošský folklor**

Oponent práce: Prof. PhDr. Stanislav Pecháček, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	2
Náročnost tématu na teoretické znalosti	1
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	1
Hloubka a správnost provedené analýzy	1
Práce s prameny a literaturou	2
Logická stavba a členění práce	2
Jazyková a terminologická úroveň	3
Formální úprava a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	2
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

### Celkové posouzení práce

Kladně hodnotím volbu tématu z hlediska osobního vztahu autorky k folkloru vymezených národopisných oblastí.

Výhrady mám k uspořádání práce. V kapitole 1.1 by se mělo postupovat od obecných charakteristik směrem k hudební a taneční složce folkloru, která je centrem práce. Především kapitola 1.1.2 je kompozičně chaotická.

Největší slabinou práce je její stylistická úroveň. Objevují se neobratnosti, mnohdy až komického rázu. Naopak velmi dobrá je z jazykového hlediska její úroveň gramatická a pravopisná.

### Dílčí připomínky a návrhy

V Abstraktu nepoužívat budoucí čas.

Celé jméno (např. Pavel Krejčí) použijeme při prvním uvedení v kapitole, pak již jen Krejčí.

Podobně nepoužívat v názvu kapitol tituly (PhDr. Josef Václav Scheybal).

Sjednotit pravopis folklor, folklorní – folklorní.

Některé příklady stylistických neobratností:

- „chci poděkovat...za poskytnutí rozhovorů a svých osobních postřehů“ (Poděkování)
- „Při pasení dobytka byly k zaslechnutí přirozené rohy, které se později rozšířily na lesní rohy...Mezi další lidové nástroje patří harmoniky a flašinet. Byly jimi doplňovány různé slavnosti“ (s. 13)
- „Zvyk je charakterizován tím, že je to něco nadčasového. Zabývají se jím všechny generace, od dětí až po starce, navzájem si v něm všichni rozumí.“ (s. 14)
- „K dalším zvykům patří nepochybně muzika“ (s. 15)

- „V roce 1938 se rodina Scheybalova na naléhání jednoho přítele z politických kruhů přestěhovala do Turnova.“ (s. 31)
- „Tímto způsobem lze vést děti k tomu, aby si více vážily svého kulturního dědictví“ (s. 43)

### **Otázky pro diskuzi**

1. Postrádám zhodnocení stávající literatury a formulaci vlastního přínosu ve zkoumání dané problematiky.
2. Prosím vysvětlit následující věcné nepřesnosti:
  - „Písně se v Podještědí dělí...na výpravné, pracovní, dělnické a lyrické“ (s. 10)  
Odkud převzato toto dělení? Jinde se písně podle obsahu nedělí?
  - „Obecně lze říci, že v textech tanců převládá nad nářečím obecná čeština“ (s. 27)
  - Polské tvrdé l se opravdu píše l'?
  - O Pavlu Krejčím – hrozilo mu zatčení při nástupu Hitlera k moci, tedy v r. 1933? (s. 29)

**Práci doporučuji k obhajobě.**

**Navržená výsledná známka: velmi dobře**

Datum: 9. 5. 2012

Podpis oponenta