

## **10. PŘÍLOHY**

Příloha 1 – Informativní leták

Příloha 2 – Informativní e-mail

Příloha 3 – Dotazník

Příloha 4 – Synapsys Posturography System na KRL

4 a) Fotografie přístroje

4 b) Detail translační plošiny

Příloha 5 – Náplň terapií

5 a) Výběr určitých fyzioterapeutických a muzikoterapeutických prvků z terapií

5 b) O hvězdě Auree

Příloha 6 – Informovaný souhlas

Příloha 7 – Tabulky výsledků

7 a) Výsledky stability

7 b) Výsledky reaktibility



## **Příloha č. 2 – Informativní e-mail**

Dobrý den,

jsem studentka 3. ročníku fyzioterapie na 1. lékařské fakultě Univerzity Karlovy v Praze. V rámci realizace své bakalářské práce sháním lidi, kteří trpí bolestmi zad a rádi by zkusili něco nového, aby se pokusili zbavit se svých problémů. Od 19. 10. budu pořádat 10 sezení muzikoterapie, zaměřených na obtíže se zády. (Poslech hudby, hraní na jednoduché hudební nástroje, pohybové aktivity s hudebním doprovodem, relaxace apod.) Terapie budou probíhat každou středu od 16. do 17. hod. na Klinice rehabilitačního lékařství na Albertově 7, Praha 2.

Budu ráda když tuto zprávu přepošlete svým známým, spolupracovníkům, zkrátka všem potenciálním zájemcům o tyto terapie, popřípadě pokud Vás samotné trápí bolesti zad, tak se připojte. Vítám každého zájemce. Jelikož jde o výzkum k bakalářské práci, terapie jsou samozřejmě zdarma. V případě zájmu mě kontaktujte na mé e-mailové adrese a já Vám zodpovím jakékoli další otázky.

V příloze zasílám letáček. Byl tvořen, když jsem neměla ještě konkrétní termíny a data konání, takže je spíše jen tak informativní.

Kontakt: jana.zajda@seznam.cz

Předem děkuji za Vaši pomoc a přeji hezký den.

S pozdravem

Jana Zajíčková

## Příloha č. 3 - Dotazník

### Dotazník

Tento dotazník hodnotí, jak moc Vás obtěžují bolesti zad v běžném denním životě. Vypněte **X** na lince u každé odpovědi, kam byste zařadili své obtíže.

#### 1. Bolest a intenzita

Do jaké míry (myšleno, jak často) spoléháte na léky proti bolesti, abyste se cítili pohodlně?

vůbec                      někdy                      téměř stále  
0% (\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_) 100%

#### 2. Sebeobsluha

Jak moc bolest ovlivňuje všední denní činnosti spojené se sebeobsluhou (vstávání z postele, čištění zubů, úklid)?

vůbec                      trochu                      zcela  
(nemám bolesti)                      (nemůžu vstát z postele)  
0% (\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_) 100%

#### 3. Zvedání břemen

Jak moc jste limitováni ve zvedání břemen?

vůbec                      trochu                      zvednu vůbec nic  
0% (\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_) 100%

#### 4. Chůze

Srovnejte dobu, kdy Vás nebolela záda a období od započetí obtíží. Jak moc Vás bolesti zad omezují při chůzi nyní?

stejně                      trochu horší                      nemohu chodit  
0% (\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_) 100%

#### 5. Sezení

Jak moc limituje bolest sezení?

vůbec                      trochu                      nemohu sedět  
0% (\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_) 100%

#### 6. Stání

Jak moc ovlivňuje bolest dobu, po jakou jste schopni stát?

vůbec                      trochu                      nemohu stát  
0% (\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_) 100%

### 7. Spánek

Jak moc ovlivňuje bolest Váš spánek?

vůbec                      trochu                      nemohu spát  
0% (\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_) 100%

### 8. Společenský život

Jak moc zasahuje bolest do Vašeho společenského života? (tanec, divadlo, večere s přáteli)

vůbec                                      trochu                                      nemám společenský život  
0% (\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_) 100%

### 9. Cestování

Jak moc Vás limituje bolest při jízdě v autě?

vůbec                      trochu                      nemohu jezdit v autě  
0% (\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_) 100%

### 10. Zaměstnání

Jak moc Vás omezuje bolest v zaměstnání /činnostech, které přes den děláte?

vůbec                                      trochu                                      nemohu pracovat  
0% (\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_) 100%

### 11. Úzkost/únava

Jakou si myslíte, že máte kontrolu nad nároky, které jsou na Vás kladeny?

naprostou                      nějakou ano                      vůbec žádnou  
0% (\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_) 100%

### 12. Emocionální kontrola

Jak moc si myslíte, že zvládáte své emoce?

zcela                                      částečně                                      vůbec ne  
0% (\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_) 100%

### 13. Deprese

Míváte deprese (myšleno špatnou náladu) od té doby, kdy Vám začaly bolesti? (A před tím jste je nemívali.)

vůbec                                      někdy                                      takřka stále jsem v depresi  
0% (\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_) 100%

### 14. Mezilidské vztahy

Jak moc myslíte, že bolest ovlivňuje Vaše vztahy s okolím?

vůbec                                      částečně                                      zcela  
0% (\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_) 100%

Subjektivní pocity (= Jak se cítíte po absolvování 10 muzikoterapií)?

a) z hlediska bolesti zad:

b) z hlediska celkového stavu, celkového naladění:

## Příloha č. 4 – Synapsys Posturography System na KRL

### 4 a) Fotografie přístroje



### 4 b) Detail translační plošiny



## **Příloha č. 5 – Náplň terapií**

### **5 a) Výběr určitých fyzioterapeutických a muzikoterapeutických prvků z terapií**

#### *1. terapie*

- Kondiční cvičení.

#### *2. terapie*

- Konala se pod vedením Mgr. Gerlichové.

#### *3. terapie*

- „Náladoměr“  
Pacientky ukáží palcem svou náladu na pomyslné přičce kolmé k zemi. Čím výše palec ukazuje, tím lepší je nálada.
- Úvodní rozehrátí. Setřesení starostí všedního dne.
- Ve dvojicích si pacientky pomocí nástrojů sdělují informace o své bolesti a snaží se odhadnout, co jim ta druhá „říká“.
- Vzájemná masáž ve dvojicích.
- Tanec jednotlivými částmi těla.
- Relaxace. Dýchání jednou nosní dírkou.

#### *4. terapie*

- Chůze po různých materiálech (fazole, ježek, polštář, ovčí kožešina).
- Vsedě zpívat „Hmmm“. Po chvíli se pokusit naladit na ostatní.
- V kruhu hrát na nástroje společný rytmus. Snaha o zhudebnění bolesti a nakonec pomocí hudby bolest z kruhu vypustit.
- Jacobsonova progresivní relaxace.

#### *5. terapie*

- Vyjádřit pomocí nástrojů momentální náladu.
- Cvičení zaměřené na Cp a Lp. (Spirální dynamika, Kazmarová, 2011)
- Pomocí nástrojů vyjádřit příběh bolesti s dobrým koncem.
- Tanec ve dvojicích. Jeden opakuje, „zrcadlí“ po tom druhém.
- Relaxace doprovázená čtením relaxačního příběhu. (Příloha č. 5b)



### *6. terapie*

- Chůze s předmětem na hlavě.
- Práce s dechem. Typ horní hrudní, střední hrudní a dolní hrudní. Odporovaný výdech.
- Vzájemné sdělení si úlevových poloh.
- Posilování HSS. Posturální terapie, model 6. měsíce (Hálková 2012).

### *7. terapie*

- Konala se pod vedením Mgr. Gerlichové.

### *8. terapie*

- Podrobně zpracována v kapitole 3.3.1. Konkrétní příklad terapie.

### *9. terapie*

- Napodobování pohybů (např. medvěd, lev, starý člověk, člověk nesoucí břemeno, včelí roj, potok, mladý člověk plný energie).
- Dechová gymnastika. S výdechem pomalu střídat hlásky S, Š, CH, F.
- V rámci relaxace procítit jednotlivé části těla a jejich dotek s podložkou.

### *10. terapie*

- Pomocí nástrojů vyjádřit, jak se cítily před zahájením terapií a jak dnes.
- Kývat se do hudby jako zvony.
- Cvičení na Cp, Thp a Lp. Klasická „kočička“. Nejprve na předloktích, poté na natažených HKK a naposledy se natažené HKK opírají podložku.
- Relaxace „Život bez stresu“ namluvená Miroslavem Moravcem.

## **5 b) Relaxační příběh**

### O hvězdě Auree

Vysoko na nebi, na křižovatce hvězdných drah k Marsu a Venuši, nedaleko Mléčné dráhy, má odpradávná své stanoviště hvězdička Aurea. Co ta už všechno zažila!

Znala zemi v dobách, kdy byla ještě neobydlená a opuštěná. Viděla, jak vznikají první řeky a moře. Žasla nad podobou prvních obyvatel země, kteří se podobali spíš opicím než lidem – dokonce ještě běhali po čtyřech.

Aurea viděla i první zeleň na zemi, první lidská obydlí – pod zemí i nad zemí. Viděla také, jak vznikají nové kontinenty, jak se probouzejí sopky, dokonce byla svědkem i prvních zemětřesení.

Aurea zažila i časy, kdy byla země obývána tak podivuhodnými tvory, jako byli dinosauři, velcí jako domy. Viděla je putovat kapradinovými pralesy.

Viděla, jak člověk zapálil první oheň i to, jak otroci stavěli pyramidy egyptským faraonům. Královské hrobky byly vystavěny z tolika kamenů, že by je žádný člověk nespočítal. Aurea viděla i stavbu velké čínské zdi. Spatřila první velká města, v jejichž vysokánských domech bydlela spousta lidí. Viděla i stavbu silnic, po kterých dnes jezdí nespočet aut.

Viděla také, jak po nebi létají podivní stříbrní tvorové – letadla. Ta se později hemžila jako hejna ptáků.

Zkrátka – Aurea toho viděla a zažila mnoho, pěkného i smutného.

Miliony let bylo kolem Aurey klidno. Občas, možná jednou za sto let, kolem přeletěl meteorit, létavice nebo kometa. Světy kolem ní měly svůj vlastní řád.

Až jednou se stalo něco strašlivého.

Jedna obrovská hvězda tak zvědavě sledovala lidské hemžení na Zemi, až náhle vypadla z nebeské sítě. Padala a padala, jakoby bez konce. Dopadla na vysokou rozeklanou horu a rozbila se na tisíc kousků. Plakala a naříkala tak dlouho, až se jí zželelo Hvězdné královně. Poslala na Zemi Aureu, aby z hory kousek po kousku přinesla hvězdu na nebe zpět.

A tak se stalo.

Aurea přiletěla na Zemi a vzala do náruče první kousek hvězdy. V tu chvíli zjistila, že to bude náramná práce.

Paže jí ztěžkly – jako z olova.  
I vy cítíte, jak jsou těžké.  
Také ramena těžknou a ochabují.  
Cítíte, jak jsou těžká?

Když Aurea začala stoupat s prvním kouskem hvězdy zpět na nebe:

Nohy jí ztěžkly – jako z olova.  
I vy cítíte, jak jsou těžké.  
Také hýždě a oblast pánve těžknou a ochabují.  
Cítíte, jak jsou těžké?  
Celé tělo ztěžklo.  
Cítíte, jak je těžké?

Aurea se pořádně natrápila, než se jí konečně podařilo všechny kousky hvězdy vynést zpět do nebe.

Celá se zahřála.  
Tělem jí proudí příjemné teplo.

Cítíte, jak je tělo teplé?

Aurea se pořádně unavila. Je celá vyčerpaná. Uložila se na bělostný obláček, aby si odpočala. Na obláčku je příjemně a teplo.

Aurea teď leží klidně a uvolněně.  
Klid se jí rozlévá po celém těle,  
Klid zahaluje její duši jako příjemný ochranný závoj.

Aurea odpočívá a hvězdná královna zatím skládá dohromady střípky zvědavé hvězdička. Ostatní hvězdy jí pomáhají – leští ji tak dlouho, až opět září a svítí do daleka. Zachráněná hvězda je šťastná a vděčná za pomoc, které se jí dostalo.

Aurea je pak za odměnu jmenována strážným andělem všech lidí na zemi. Je tím velmi poctěna. Zůstává na svém místě, odkud na zemi dobře vidí, odkud jí nic neujde.

Když se večer podívte na nebe, můžete ji vidět. Je to ta nejjasnější a nejzářivější hvězda na nebi.

(Relaxační příběh jsem převzala z materiálů Ivany Gšventnerové pro vedení schůzek skautské družiny.)

## Příloha č. 6 – Informovaný souhlas

# Informovaný souhlas

Univerzita Karlova v Praze

1. lékařská fakulta



Souhlasím se svou účastí na 10 sezeních muzikoterapie v rámci výzkumu Jany Zajíčkové, která tyto terapie povede jako součást praktické části své bakalářské práce „Vliv muzikoterapie na stabilitu a reaktivitu u vertebrogenních pacientů z pohledu fyzioterapeuta“ v rámci studia fyzioterapie na 1. LF, UK. Terapie budou probíhat od října do prosince 2011. Souhlasím s vyšetřením a následným přeměřením na posturografu. Byla jsem seznámena s tím, že naměřené hodnoty a výsledky, budou uvedeny v této bakalářské práci. Stejně tak jsem informována o tom, že z osobních údajů budou v práci využity pouze věkové rozložení skupiny a přibližný charakter obtíží. S výše uvedenými okolnostmi souhlasím.

Dne: 19. 10. 2011 v Praze

Podpis:

## Příloha č. 7 - Tabulky výsledků

### 7 a) Parametry stability

TEST	Static, Eyes open - SKG area (mm <sup>2</sup> )			Static, Eyes open - SKG length (mm)		
	před	po	po/před	před	po	po/před
pac. č . 1	100,926	102,978	1,02	229,863	207,035	0,90
2	149,761	164,743	1,10	177,168	264,464	1,49
3	267,599	431,546	1,61	403,242	312,5	0,77
4	194,974	176,184	0,90	374,552	254,816	0,68
5	76,231	248,086	3,25	136,561	244,696	1,79
6	130,14	90,345	0,69	223,484	219,51	0,98
7	131,905	305,704	2,32	373,516	315,486	0,84
8	79,419	92,328	1,16	251,215	277,109	1,10
9	192,987	271,086	1,40	320,055	284,777	0,89
<b>Ø</b>			<b>1,50</b>			<b>1,05</b>
<b>SMODCH</b>			<b>0,77</b>			<b>0,34</b>

TEST	Static, Eyes closed - SKG area (mm <sup>2</sup> )			Static, Eyes closed - SKG length (mm)		
	před	po	po/před	před	po	po/před
pac. č . 1	140,714	235,38	1,67	288,09	278,545	0,97
2	165,852	347,517	2,10	219,959	309,741	1,41
3	360,182	672,151	1,87	572,417	740,011	1,29
4	107,771	105,195	0,98	324,599	299,107	0,92
5	66,136	335,628	5,07	190,076	382,382	2,01
6	178,971	207,541	1,16	378,652	340,25	0,90
7	268,052	263,141	0,98	482,964	444,874	0,92
8	89,804	69,435	0,77	337,075	364,308	1,08
9	515,515	651,116	1,26	419,117	396,817	0,95
<b>Ø</b>			<b>1,76</b>			<b>1,16</b>
<b>SMODCH</b>			<b>1,24</b>			<b>0,35</b>

TEST	Foam, Eyes open - SKG area (mm <sup>2</sup> )			Foam, Eyes open - SKG length (mm)		
	před	po	po/před	před	po	po/před
pac. č . 1	613,658	339,767	0,55	413,459	321,193	0,78
2	414,988	582,986	1,40	336,591	367,433	1,09
3	852,24	881,905	1,03	617,912	886,269	1,43
4	436,083	518,663	1,19	910,123	535,954	0,59
5	379,549	266,698	0,70	419,75	377,569	0,90
6	706,684	619,714	0,88	503,988	629,785	1,25
7	323,114	1002,59	3,10	12868,2	1019,78	0,08
8	303,948	363,993	1,20	443,463	463,871	1,05
9	496,314	476,82	0,96	464,346	498,318	1,07
<b>Ø</b>			<b>1,22</b>			<b>0,92</b>
<b>SMODCH</b>			<b>0,71</b>			<b>0,38</b>

TEST	Foam, Eyes closed - SKG area (mm <sup>2</sup> )			Foam, Eyes closed - SKG length (mm)		
	před	po	po/před	před	po	po/před
pac. č . 1	779,825	773,998	0,99	751,103	766,14	1,02
2	1228,24	982,535	0,80	817,169	650,73	0,80
3	1081,12	1708,34	1,58	1523,32	1099,21	0,72
4	1808,92	973,799	0,54	951,767	633,945	0,67
5	967,654	902,896	0,93	703,12	698,852	0,99
6	2220,16	3263,54	1,47	2322,01	1998,93	0,86
7	1201,99	751,325	0,63	959,785	784,611	0,82
8	810,906	966,052	1,19	997,719	944,522	0,95
<b>Ø</b>			<b>1,02</b>			<b>0,85</b>
<b>SMODCH</b>			<b>0,35</b>			<b>0,12</b>

TEST	Static, Eyes open, Limits of stability - ML (mm)			Static, Eyes open, Limits of stability - AP (mm)		
	před	po	před/po	před	po	před/po
pac. č. 1	183,875	172,752	1,06	150,98	144,901	1,04
2	172,116	178,838	0,96	167,962	151,898	1,11
3	150,769	147,333	1,02	118,469	119,063	1,00
4	155,09	165,604	0,94	149,435	165,716	0,90
5	141,974	167,041	0,85	150,293	151,366	0,99
6	154,1	106,363	1,45	129,991	102,089	1,27
7	207,066	189,435	1,09	167,556	155,478	1,08
8	210,378	192,784	1,09	174,337	182,653	0,95
<b>Ø</b>			<b>1,06</b>			<b>1,04</b>
<b>SMODCH</b>			<b>0,17</b>			<b>0,11</b>

#### 7 b) Parametry reaktibility

TEST	RAMP, Eyes open - SKG area (mm <sup>2</sup> )			RAMP, Eyes open - SKG lenght (mm)		
	před	po	po/před	před	po	po/před
pac. č. 1	976,756	859,8	0,88	1191,55	907,534	0,76
2	1153,01	1017,88	0,88	1515,16	1506,9	0,99
3	1904,3	1269,37	0,67	2232,73	2002,37	0,90
4	1141,87	1063,16	0,93	1141,87	1063,16	0,93
5	879,309	1278,27	1,45	1273,86	1366,08	1,07
6	2023,85	1752,46	0,87	1803,33	1854,85	1,03
7	578,721	733,315	1,27	1262,3	1348,44	1,07
8	1735,68	860,203	0,50	1449,99	1233,71	0,85
<b>Ø</b>			<b>0,93</b>			<b>0,95</b>
<b>SMODCH</b>			<b>0,29</b>			<b>0,10</b>

TEST	RAMP Eyes closed - SKG area (mm <sup>2</sup> )			RAMP, Eyes closed - SKG length (mm)		
	před	po	po/před	před	po	po/před
pac. č. 1	1361,85	922,787	0,68	1370,22	1217,3	0,89
2	1195,01	1015,42	0,85	1556,71	1350,68	0,87
3	1897,15	1102,32	0,58	2990,97	2376,28	0,79
4	1070,68	1822,57	1,70	1612,13	1155,85	0,72
5	1586,26	1249,63	0,79	2036,84	1867,12	0,92
6	3914,28	1952,69	0,50	2465,86	1815,08	0,74
7	1760,48	945,835	0,54	2094,77	1341,75	0,64
8	1313,83	1560,2	1,19	1571,01	1671,35	1,06
<b>Ø</b>			<b>0,85</b>			<b>0,83</b>
<b>SMODCH</b>			<b>0,38</b>			<b>0,13</b>

TEST	RAMP, Eyes open - Recovery time, AP (s)			RAMP, Eyes open - Recovery time, ML (s)		
	před	po	po/před	před	po	po/před
pac. č. 1	3,38	2,65	0,78	1,48	1,48	1,00
2	2,53	5	1,98	2,33	2,33	1,00
3	6,15	6,15	1,00	4,18	2,85	0,68
4	3,92	3,4	0,87	2,35	3,88	1,65
5	3,55	2,33	0,66	3,2	2,45	0,77
6	4,58	4,43	0,97	3,78	3,63	0,96
7	2,85	3,14	1,10	1,5	1,77	1,18
8	5,65	3,28	0,58	3,67	2,65	0,72
<b>Ø</b>			<b>0,99</b>			<b>1,00</b>
<b>SMODCH</b>			<b>0,41</b>			<b>0,29</b>



TEST	RAMP, Eyes closed - Recovery time, AP (s)			RAMP, Eyes closed - Recovery time, ML (s)		
	před	po	po/před	před	po	po/před
pac. č. 1	2,03	2,42	1,19	4,03	1,92	0,48
2	4,15	2,03	0,49	1,92	2,78	1,45
3	5,5	4	0,73	4,18	2,8	0,67
4	3,17	2,42	0,76	3,03	3,88	1,28
5	5,6	4,28	0,76	3	3,83	1,28
6	5,33	2,95	0,55	5,12	4,72	0,92
7	4,73	4,35	0,92	3,28	1,88	0,57
8	5,5	5,05	0,92	2,17	5,35	2,47
<b>Ø</b>			<b>0,79</b>			<b>1,14</b>
<b>SMODCH</b>			<b>0,21</b>			<b>0,60</b>

TEST	SINUS, Eyes open - SKG area (mm <sup>2</sup> )			SINUS, Eyes open - SKG length (mm)		
	před	po	po/před	před	po	po/před
pac. č. 1	1732,98	1274,88	0,74	1631,14	1409,51	0,86
2	2479,05	1219,35	0,49	2473,22	1684,99	0,68
3	2039,98	1901,11	0,93	1537,01	2151,33	1,40
4	2628,3	2633,85	1,00	2334,23	1781,52	0,76
5	1201,32	874,229	0,73	1619,84	1494,45	0,92
6	1127,58	2313,66	2,05	1487,66	1435,26	0,96
7	905,294	555,983	0,61	1362,98	1217,11	0,89
8	1470,23	1254,05	0,85	1330,48	1217,14	0,91
<b>Ø</b>			<b>0,93</b>			<b>0,93</b>
<b>SMODCH</b>			<b>0,45</b>			<b>0,20</b>

TEST	SINUS, Eyes open - ML gain			SINUS, Eyes open - AP gain		
	před	po	po/před	před	po	po/před
pac. č. 1	0,236	0,185	0,78	0,767	0,719	0,94
2	0,219	0,165	0,75	1,239	0,782	0,63
3	0,362	0,251	0,69	0,608	0,868	1,43
4	0,262	0,315	1,20	1,144	1,003	0,88
5	0,205	0,193	0,94	0,605	0,444	0,73
6	0,188	0,394	2,10	0,578	0,557	0,96
7	0,145	0,128	0,88	0,497	0,422	0,85
8	0,197	0,172	0,87	0,697	0,679	0,97
<b>Ø</b>			<b>1,03</b>			<b>0,92</b>
<b>SMODCH</b>			<b>0,43</b>			<b>0,22</b>

TEST	SINUS, Eyes closed - SKG area (mm <sup>2</sup> )			SINUS, Eyes closed - SKG lenght (mm)		
	před	po	po/před	před	po	po/před
pac. č. 1	2326,85	2391,37	1,03	2005,73	2165,73	1,08
2	1654,8	1533,81	0,93	2311,92	1739,65	0,75
3	3380,14	3033,11	0,90	2626,03	2679,68	1,02
4	2392,55	2829,65	1,18	2010,79	1470,04	0,73
5	1954,79	1733,35	0,89	2363,56	2546,8	1,08
6	6165,78	4646,81	0,75	3182,73	2544,02	0,80
7	1891,94	1033,16	0,55	2616,76	1631,75	0,62
8	2859,53	3689,35	1,29	2003,89	1995,97	1,00
<b>Ø</b>			<b>0,94</b>			<b>0,89</b>
<b>SMODCH</b>			<b>0,22</b>			<b>0,17</b>

TEST	SINUS, Eyes closed - ML gain			SINUS, Eyes closed - AP gain		
	před	po	po/před	před	po	po/před
pac. č. 1	0,274	0,236	0,86	0,915	1,101	1,20
2	0,189	0,191	1,01	0,972	0,914	0,94
3	0,365	0,321	0,88	0,935	0,989	1,06
4	0,26	0,336	1,29	0,978	0,891	0,91
5	0,236	0,201	0,85	0,996	0,937	0,94
6	0,484	0,539	1,11	1,36	0,939	0,69
7	0,226	0,18	0,80	0,888	0,598	0,67
8	0,314	0,397	1,26	0,969	1,034	1,07
<b>Ø</b>			<b>1,01</b>			<b>0,94</b>
<b>SMODCH</b>			<b>0,18</b>			<b>0,17</b>