

Vznik a realizace bakalářské práce Moniky Kuchynkové byl od počátku provázen samostatným, tvůrčím přístupem, který opírala o pravidelné konzultace. Studentka si dokázala vytvořit pracovní rytmus při němž uplatnila řadu vlastních nápadů a inspirací. Práce se nesla v duchu hledání nosných principů a vnitřních souvislostí. Monika Kuchynková průkaznou formou přesvědčila o svém úsilí vnímat a interpretovat krajinu jako strukturu a výraz univerzálního a kosmologického charakteru. Vybrané ukázky a vytrvalá snaha udržet jasnou koncepci, dokládá schopnost studentky samostatného uvažování o estetických, filozofických i teoretických kontextech daného tématu včetně výrazné interpretační reflexe.

Nahlížení a zpracování tématu se neslo v několika přesazích jdoucích od geologického a fyzikálního pojetí přes historický a kulturní vývoj až k pojetí krajiny jako místa identity a citové vazby.

Ve výtvarné části bakalářské práce předkládá studentka pozoruhodný, stylově kultivovaný cyklus obrazů s převládajícím tématem horizontu ve vertikálních kompozicích. Tento malířský cyklus svým provedením a rozsahem překračuje rámec požadavku na podobu bakalářské práce a dává tak tušit velký kvalitativní potenciál studentky.

Didaktická reflexe v uvedených příkladech je přehledná a ukázky práce s dětmi mají svoji logiku, zdůvodnění uvedených motivačních zdrojů.

Bakalářská práce je ve všech třech částech vyrovnaná a tvoří celkově kompaktní a uzavřený tvar v němž obrazová část tvoří základ pro vlastní tvorbu. Celkově práci hodnotím jako výbornou a práci doporučuji k obhajobě.

Klasifikace: Výborně