

ZÁZNAM O PRŮBĚHU OBHAJOBY [BAKALÁŘSKÁ PRÁCE]

Název práce: Vizuální manipulace nejen v umění – výtvarná výchova a současné médium
Jazyk práce: český

Student: Culková Lucie
Fakulta: Pedagogická fakulta UK v Praze
Studijní program: jednooborové bakalářské studium VV

Vedoucí / školitel: PhDr. Jan Šmíd, PhD.
Oponent(i): PhDr. Leonora Kitzbergerová, PhD.

Předseda komise: doc. ak. mal. Zdenek Hůla
Členové komise: Mgr. Linda Arbanová, Ph.D.
PhDr. Martin Raudenský, Ph.D.
Mgr.A. Michal Sedlák

Datum obhajoby: 28. 5. 2012

Průběh obhajoby:

Bakalářská práce je rozdělena do tří částí. První část se věnuje vizální manipulaci. Věnuje se fotografii na obalech potravin a dalších. Zabývá se využitím manipulovaným obrazem na ZŠ. V pedagogické práci se snaží věnuje se vývoji a vzniku fotografie až do nástupu polaroidu a digitální fot. Zabývá se fotomanipulací v historických souvislostech. Převedení do dřevorytu, retušování fotografie a fotomontáží. Na konci 20. století s nástupem digi fot. popisuje fotomanipulaci jako techniku pro každého. Podrobně popisuje digitální retuš, fotomontáž a kolonování. V další části popisuje manipulaci v médiích (tisk, TV a internet). Kdy jsou považovány za autentické snímky, které jsou retušované. Zmiňuje, že lidé mají tendenci považovat za důvěryhodné zdroje z internetu a jiných médií. Popisuje manipulaci v politice a manipulaci v tvorbě umělců. Zmiňuje autory jako Crewdson, Foncuberta, Bromovou a další. Studentka popisuje možnost propojení s mediální výchovou. V hodinách VV pracuje se současnými médii, kdy pracuje s počítačem a fotografií. V projektu pracuje s manipulací na obalech potravin. Vyrobita nejdle polévky pizzy a jogurty. V praktické části vypracovala soubor autorských fotografií, kde si za cíl manipulace vybírá objekt tramvaje a vlaku, který záměrně umísťuje do očividně absurdních situací, kterými chce upozornit na nebezpečí fotomanipulace. Vedoucí práce kladně hodnotí její praktickou část a navrhuje hodnocení výborně. Oponent zdůrazňuje nejasnosti v některých částech práce, skoky a nejasnosti v historii fotografie. Vznáší dotaz, zdali by nemohla studentka zmínit fotografie, které nebyly manipulovány, ale byly interpretovány ve živém kontextu. Studentka vybrala příklad z českých médií, týkající se Masarykova nádraží, kdy po rekonstrukci tohoto místa novinář vybírá záměrně snímky z nejhorších míst tohoto nádraží. Studentka se domnívá, že přes tyto kontextové manipulace, jsou lidé schopni hodnotit kriticky zprávy tohoto druhu. Oponent práci hodnotí velmi dobře. Otázka člena komise se týká mediální výchovy. Studentka odpovídá, že s mediální výchovou pracuje, pracuje s reklamou a jako metodický podklad jí slouží RVP. Studentka navrhla čtyři hodiny VV, jedna pracuje s mediální výchovou a ostatní s fotografií - koláží, digitální úpravou, inscenovanou fotografií.

Výsledek obhajoby: výborně

