

Posudek vedoucího bakalářské práce pro  
Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta

**Lucii CULKOVOU**

**Typ studia:** prezenční

**Ročník:** 3., ak. rok 2011-2012

**Obor studia:** jednooborové studium VV

**Specializace:** výtvarná výchova

**Vedoucí bakalářské práce:** PhDr. Jan Šmíd, PhD., katedra výtvarné výchovy

**Oponent:**

**Datum odevzdání bakalářské práce:** duben 2012

**Téma bakalářské práce:**

Studentka Lucie Culková si téma své práce zvolila po dohodě s vedoucím bakalářské práce. Výběr byl v podstatě od samého počátku volení tématu zřejmý a velice ujednocený jak ze strany studentky, tak z mé strany jako vedoucího práce. Studentka Culková již během celého téměř tříletého studia, zvláště při navštěvování kurzů fotografie, prokazovala neobyčejný zájem o fotografické médium a o možnosti, jež toto médium skýtá. Tyto byly následně zpracovávány a ujednoceny v bakalářské práci, kde se zároveň opět potvrdila výše zmíněná kvalita a systematičnost, „jasnost“ v myšlení a schopnost řešit velmi fundovaně koncepci bakalářské práce. Samotný problém pojala v rámci řešení své práce a na základě pravidelných konzultací s intenzivním zájmem a soustředěným vhladem, který podložila množstvím odborného textu a doplnila pedagogickou aplikací tématu i vlastním velmi kvalitním výtvarným, „kompaktním“ konceptem. Téma pojala studentka jako záležitost, ke které osobně inklinuje, s řadou možných rozšíření s eventualitou v započaté práci dále pokračovat a navázat v dalším studiu. Studentka Lucie Culková se věnovala tomuto tématu intenzivně, jak po stránce výběru a orientace v odborných pramenech, tak coby konzultují studentka. Obsahová uchopenost a koncepční řešení problému je patrné, formální a grafická stránka práce je zvládnuta ve všech aspektech. To, co je z mého pohledu navýsost podstatné, je zjištění, že entuziasmus pro studium a zvolení pro výtvarnou výchovu neotřelého, byť mnohdy bohužel až zprofanovaně vnucovaného tématu, je předpokladem pro vznik takto originální a dle mého názoru vynikající bakalářské práce. Lze konstatovat, že odborný přínos této práce spočívá v možnostech uvědomění si rozmanitosti sociálních, kulturních, psychologických a výtvarných impulsů pro myšlení a jejich aplikace do inovované koncepce výtvarné výchovy a vlastně celé využitelné po dorných doplněních jako metodický materiál pro výuku nejen dějin fotografie, obohacený a dokladovaný o velmi fundovanou průřezovou teoretickou základnu.

Práce je přehledně a erudovaně zvládnuta ve všech částech, do kterých je ve své koncepci studentkou rozdělena. Množství dalších otevřených oblastí, které latentně z práce vyplývají, je možné v budoucnu rozpracovat a uchopit jako nový, přínosný koncept i jako podněty pro vhodné aplikace problému do výuky výtvarné výchovy.

Lucie Culková dle mého názoru rozhodně splnila zadání své práce a projevila tím nejen zájem o téma a obor výtvarné edukace, ale i velmi odbornou erudici v dané problematice fotografického média. Oceňuji schopnost sebereflexe při konzultování tématu, pravidelnost, svědomitost, pečlivost a lidskou laskavost, se kterou studentka řešila svou práci, konzultovala ji a přicházela pravidelně s novými a teoreticky stále podloženějšími poznámkami a impulsy, které neprodleně systematicky zpracovávala do svého textu.

Didaktická část poměrně přesvědčivě dokládá erudici autorky vytvořit zajímavý a aktuální výtvarný koncept, který přibližuje a aspiruje jím na prohlubování myšlení a vnímání sběta u dětí. Témata, která jsou v hodinách výtvarné výchovy často využívána a zpracovávána klasickými výtvarnými médii, zde autorka cíleně posouvá do roviny technologické a s využitím „nových médií“ jim dává další, jiný rozměr obsahovosti a významů.

Souborem autorské části bakalářské práce Lucie Culková vlastně uzavírá svou mimořádnou fotografickou tvorbu za období jejího bakalářského studia. Uzavírá ji formálně a především obsahově vydařeným cyklem počítačově manipulovaných fotografií, které sestavila do jasného a srozumitelného celku na zvolené téma. Výtvarná autorská část, ze které jsem jako vedoucí práce opravdu velice potěšen, je postavena na logicky a „funkčně“ vystavěném souboru fotografií, námětově uceleném a postihujícím podstatu zvoleného problému.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě. Před obhajobou navrhuji klasifikaci výborně.

PhDr. Jan Šmíd, PhD.

V Praze dne 30. 4. 2012