

## Oponentský posudek bakalářské práce

Lucie Culková se ve své bakalářské práci zabývá různými aspekty a možnostmi vizuální manipulace. Vychází ze svých praktických zkušeností a věnuje se především manipulacím v oblasti a možnostech fotografického média.

V úvodní části práce se věnuje přehledu vývoje fotografie od počátků až po digitální současnost. Věcně pojatá informace s řadou podrobností se bohužel důsledně nadržují chronologickému postupu. Informace o vynálezu Polaroidu před polovinou dvacátého století je vložena mezi události druhé poloviny století devatenáctého, aniž je z textu patrný důvod tohoto řazení. Úvahy o vývoji a samotné definici umělecké fotografie ve další části kapitoly zřetelně přesahují možnosti tohoto typu textu, proto zůstávají jen zmínkou.

Druhá kapitola se na začátku důkladně a se znalostí problematiky věnuje počátkům manipulace fotografického obrazu. Skok ze vzdálené historie k digitální fotografii je poněkud náhlý, ale vzhledem k rozsahu a hlavnímu zaměření textu přijatelný. V navazujícím přehledu možností manipulace v médiích by k úplnějšímu výčtu měla být zmíněna i manipulace kontextová – použití neupravené fotografie v nepravdivém nebo uměle vytvořeném, vykonstruovaném kontextu.

Umělecké osobnosti zabývající se manipulovanou fotografií jsou vybrány tak, že reprezentují různé tvůrčí přístupy a různě formulované umělecké výpovědi. Charakteristiky díla a tvůrčích záměrů jednotlivých umělců jsou převážně věcné a výstižné.

Návrhy vyučovacích hodin pro žáky základní školy vycházejí z dobré znalosti technického zázemí a možností práce s digitální fotografií i z odpovídajících kurikulárních dokumentů. Cíle jednotlivých vyučovacích celků jsou přesně formulované a v prostředí běžné školy dosažitelné. Pravděpodobně by pro některé hodiny při realizaci byla nutná vyšší časová dotace.

V autorské části práce se setkáváme se sérií lokomotiv umístěných mimo obvyklé prostředí. Poetický potenciál parních lokomotiv sice zůstává nenahraditelný, ale některé snímky posouvají i současnou techniku směrem k magickému realismu. Lokomotivy šplhající po žižkovské věži bohužel nerespektují skutečnost, že tu, která je z nich nejvyšší, by divák stojící na zemi viděl nejen perspektivně zmenšenou, ale také trochu odzadu... iluze tak trochu utrpěla.

Etuda s falešnými potravinami působí svěže a mohla by být také vděčným námětem pro práci se žáky.

Práce je pečlivě vyhotovena v oblasti grafické i jazykové. Vzhledem k výše uvedeným drobným nedostatkům a nedůslednostem v textu hodnotím práci jako velmi dobrou.

Otázka pro autorku: Uvedla byste některé mediálně známé situace, kdy fotografie nebyla nijak změněna, ale byla zveřejněna v lživém či zkreslujícím kontextu? Jaký je pro konzumenta médií vztah mezi obrazem a jeho verbální interpretací? Jak vidíte naši schopnost vnímat obrazy v médiích „čistě“, bez řízeného kontextu či slovního doprovodu?

Leonora Kitzbergerová