

POSUDEK VEDOUcíHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE – PEDAGOGICKÁ FAKULTA
ÚSTAV PROFESNíHO VZDĚLÁVÁNÍ PRACOVNíKŮ VE ŠKOLSTVÍ
VYCHOVATELSTVÍ – 3. ROČNÍK

Student:	Radim Fruhauf
Vedoucí práce:	PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.
Název bakalářské práce:	Chladná zbraň - meč nejen jako umělecké dílo

Na úvod je nutno poznamenat, že bakalářská práce studenta Fruhaufa je mimořádným počinem, historicky ukotvenou sondou a v kladném smyslu slova „přehlídkou“ faktograficky přesných a kontextově usazených informací. Student Radim Fruhauf se ve své bakalářské práci zaměřil na specifické téma pod názvem „**Chladná zbraň - meč nejen jako umělecké dílo**“. Záměrem studenta při řešení této práce bylo představit zbraň-meč nejen jako předmět k různým druhům praktického využití, ale také poukázat na jeho hodnoty z hlediska jejich vnímání jako uměleckého artefaktu v návaznosti na jejich vývoj v různých kulturách. Přesto je důležité zmínit, že se na meč dnes nelze dívat jen jako na umělecké dílo. Jeho praktická funkce je tím prvotním impulsem, pro který byl určen. Student Radim Fruhauf svou bakalářskou prací dokazuje – na základě svých dalekosáhlých a kvalitně podložených vědomostí -, že meč není pouhým nástrojem, byť, cituji: „někdy umě zdobným“, a vlastně samotným výsostným a krásným uměleckým artefaktem. Metodou pro vypracování bakalářské práce bylo studium odborných textů a vlastní praxe, vztahující se k danému tématu. Tento aspekt student splnil.

Dále se student Radim Fruhauf ve svém textu zaměřuje na sociokulturní hodnotu specifického kulturního artefaktu-meče s různými jeho dějinně fatálními, kulturně sociálními a symbolicko magickými vlastnostmi, prokazatelnými právě v rámci studia historických kontextů a relevantně představenými i definovanými.

Práce je rozdělena do několika částí. Od přiblížení základů technologie výroby od prvopočátku vzniku meče, přes druhou část, která se věnuje popisu historického vývoje meče a jeho konstrukce kontinuálně korespondující spolu s vývojem člověka v rámci historického exkurzu až po opis několika tradičních evropských škol šermu s důrazem kladeným na tzv. italskou školu a je velmi zajímavým přehledem. V páté kapitole se student zaměřuje na legendární meče - na jejich význam, symboliku a postavení v uměleckých dílech. Šestá kapitola je o prevenci násilí Tato část je přínosná z hlediska pojmenování tohoto rizikového fenoménu a přiblížení celé problematiky z psychologického náhledu. Poslední částí a podstatnou z hlediska využití tématu i námětu meče je využití daného problému v pedagogické praxi, které nepostrádá návrhy zacházení s tématem, včetně návrhu výtvarného projektu.

Přínosem bakalářské práce Radima Fruhaufa je nejen získání základních znalostí z oblasti historie a vývoje ruční chladné zbraně-meče, ale také možnost její prezentace jako uměleckého předmětu. Práce Radima Fruhaufa je řešena jako kvalitní odborný text, nepostrádající hluboký vhled do problematiky a odráží zájmy pro téma, obsahující všechny náležitosti tohoto typu závěrečné práce. Pravidelné konzultování tématu a odborné prameny, se kterými kolega Fruhauf přicházel, smysluplnost jeho práce i poctivost ke studiu i sobě samému svědčí o jeho motivaci ke zvolenému tématu a potvrzuje kvalitu odvedené práce. S bakalářskou prací Radima Fruhaufa jsem jako vedoucí této práce velice spokojen.

Souhrnné vyjádření: Práce splňuje svým obsahem i zpracováním požadavky na bakalářskou práci a proto ji doporučuji k obhajobě

Celkové hodnocení práce známkou: výborně

PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.
Vedoucí bakalářské práce

Ve Praze dne 1. 5. 2012

