



## Posudek bakalářské práce vedoucí

Jméno studenta: Petra Klimešová

Název práce: Klavírní album Josefa Koreše a jeho užití v klavírní výuce

Vedoucí práce: Doc. MgA. Libuše Tichá, Ph.D.

Oponent práce: MgA. Tomáš Víšek

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	1
Náročnost tématu na teoretické znalosti	1
Náročnost tématu na praktické dovednosti	1
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	1
Hloubka a správnost provedené analýzy	2
Práce s prameny a literaturou	1
Logická stavba a členění práce	1
Jazyková úroveň	2
Terminologická úroveň	2
Formální úprava a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

### Dílčí připomínky a návrhy

**Rozbory skladbiček Klavírního alba by bylo jistě možné prohloubit a zkvalitnit: např. v č. 15 autorka sice správně konstatuje, že ve skladbě je uplatněna imitační práce, avšak pojem imitace nepřesně chápe. Imitační technika je uplatněna hned od prvního taktu, nikoliv až v dílu b, jak uvádí autorka. To, co autorka nazývá imitací, by mělo být nazváno převratným kontrapunktem. Jazyková stránka by v některých případech zasloužila větší péči (např. formulace na str. 34 „Většina skladby je staccato.“; vhodnější by bylo - „Převažujícím úhozem, užitým ve skladbě, je staccato.“)**

### Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky

**Petra Klimešová si zvolila pro vypracování bakalářské práce téma, které je v odborné literatuře pouze minimálně pojednáno. Zpracování tohoto tématu je přínosné pro rozšíření poznatků o životě a díle pozoruhodného jihočeského skladatele Josefa Koreše. Z celého vyznění práce je zřejmá autorčina podrobná znalost Kortešova díla i její dlouholetá osobní zkušenost interpreta a pedagoga s jeho dílem. Práci velmi obohacují rozhovory s lidmi, kteří měli k Josefu**



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta  
**Katedra hudební výchovy**  
M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

**Korešovi nejbliže, jeho dcerou Evou Žďárkovou a s jeho kolegyní z hudební školy profesorkou Magdou Štajnochrovou. Celá práce je přehledně a srozumitelně strukturovaná, formální zpracování je bezchybné.**

**Otázky pro diskuzi**

**Jak by bylo možné, kromě vytvoření této práce, dále přispět k rozšíření znalosti klavírního díla Josefa Koreše?**

**Práci doporučuji k obhajobě.**

**Navržená výsledná známka: výborně**

Datum  
6.8. 2012

Podpis vedoucího