

Posudek oponenta na bakalářskou práci

Kateřiny Křížové

Interiéry etruských hrobek v Cerveteri.

Předložená práce se skládá z obecného úvodu a dvanácti kapitol věnovaných jednotlivým hrobkám v Caere, případně jejich komplexům. Práce začíná nekropolí Banditaccia (Hrobka výklenků, Hrobka nápisů) pak následují Cinque Sede, Sarcophagi, Rilievi, Casetta, Cornice, Capitelli, Marce Ursus a malovanou hrobkou dei Animali Dipinti. z Tumulu II jsou popisovány Tomba della Capanna, Hrobka dolií (tak správně), dei Vasi Greci, dei Letti Funebri a nakonec ještě Hrobka malovaných lvů. Všechny hrobky se autorka snaží popsat tak zevrubně, jak to jen bylo možné na podkladě publikací i autopsie. Diskuse je pečivá ke konkrétním interiéřům, závěr je jen velmi stručný, bibliografie má jen osm položek.

Práce je výsledkem studia literatury i vlastního z autopsie. Autorka navštívila zřejmě větší množství caerských hrobek, pokud jsou přístupné veřejnosti či vážným zájemcům na požádání, všímala si pečlivě jejich uspořádaní i toho, co se v nich uchovalo, jak na základě publikací i přímo ještě na místě samém v době její návštěvy. Její úvod i další poznámky k jednotlivým hrobkám a komplexům ukazují, že její přístup k tématu byl vážný, její uvažování inteligentní a leckdy přiléhavé k materiálu, kterým se zabývala, její pokusy o interpretaci dochovaného zajímavé a s velkou mírou samostatného přístupu; v žádném případě nejde o pouhou kompilaci.

Chybí ovšem poznámkový aparát, literatura skromného počtu je uvedena pouze souhrnně. Ilustrační materiál je vybrán vhodně, ale u převzatých obrázků chybí také odkazy na předlohy. Jména některých lokali nejsou podána správně, týká se to i jmen italských badatelů, chybně jsou nazvány i některé předměty zobrazené v Tomba dei Rilievi, i když většinu jich autorka popisuje a interpretuje s důmyslem.

Přes mnohé nedostatky jde o práci zajímavou, kterou lze připustit k obhajobě, ovšem rozhodně si nezaslouží vyšší klasifikace.

V Praze dne 8. června 2012

Prof. PhDr. Jan Bouzek, DrSc.