

## Resumé

Tato práce nese název Interpunkce - pravidla a současný úzus. Předtím, než se přistoupí na popis samotné interpunkce a jejích pravidel, je několik stránek věnováno historickému vývoji členících znamének. Od počátků, kdy v podobě teček ve třech různých výškách značila pauzy v recitovaném textu, přes nové způsoby využití zavedené dvojicí Bembo-Manuzio, až po jejich speciální formy ve století výpočetní techniky a on-line komunikace. Je připojena také krátká kapitola o vývoji interpunkce v českých poměrech. Hlavním zdrojem informací se stala kniha *Storia della punteggiatura in Europa*.

Následuje širší pojednání o interpunkci, jejích jednotlivých funkcích a jejím významu pro porozumění textu. V rámci prosodické funkce se dotkne ve stručnosti i problému vztahu mezi psanou a mluvenou formou řeči.

Následující kapitola pojednává o jednotlivých interpunkčních znaménkách. U každého jsou nejprve zmíněna pravidla tak, jak jsou popsána v gramatikách. Byly konzultovány tři různé gramatiky a to z toho důvodu, že žádná nepodává vyčerpávající přehled pravidel a také se poněkud liší v terminologii. Kromě gramatik jsou informace k sepsání této kapitoly čerpány z knihy *Prontuario di punteggiatura* autorky Bice Mortara Garavelli, která je zároveň autorkou výše zmíněného spisu o historii. V této knize Mortara Garavelli kromě platných pravidel přináší také pravidla vytvořená na základě současného úzu. Tyto teoretické poznatky jsou u každého znaménka na základě vlastní četby konfrontovány s vyzorovaným užíváním autorů beletristických a žurnalistických textů.

Závěrečná kapitola vychází z výsledků pozorování ruského lingvisty L.V. Ščerby, který rozlišil dva typy interpunkce, ke kterým lze přiřadit větší část evropských jazyků. Tyto dva typy jsou tzv. německý a francouzský a liší se od sebe odlišným přístupem k syntaxi. Čeština patří k typu německému, zatímco italština k typu francouzskému. Z toho vyplývají veškeré odlišnosti v užívání interpunkčních znamének, zejména čárky. Cílem této kapitoly je na vybrané odlišnosti upozornit a zabránit tak zbytečnému chybování v italských textech českých studentů.