

**Posudek bakalářské práce Lucie Havlíkové**  
**Témata ve *Dvanácti povídkách o poutnících* Garcíi Márqueze**

Vedoucí práce: prof. PhDr. Anna Housková, CSc.  
Oponent: PhDr. Dora Poláková, Ph.D.

V bakalářské práci Lucie Havlíkové je cenné teoretické východisko s oporou v odborné literatuře: rozlišení pojmů motiv a téma a dále vymezení žánru povídky. V dalším výkladu nejsou však tyto poznatky příliš využité, propojené s konkrétními texty.

Práce je přehledně rozčleněna, přechází k informacím o povídkové tvorbě Garcíi Márqueze a k charakteristice tematicky relativně uceleného souboru *Dvanáct povídek o poutnících*. Tyto kontextové kapitoly jsou zvládnuté, s oporou v odborné literatuře, na niž autorka důsledně odkazuje a dobře uvádí bibliografické odkazy. O dobrou sekundární literaturu se opírá i stěžejní část bakalářské práce zaměřená na rozbor povídek, v níž se daří vystihnout příznačná témata. Výhoda toho, že existuje řada studií konkrétně komentujících tytéž texty, se však stává i nevýhodou v tom smyslu, že práce je místy mozaikou citátů z odborné literatury. Postrádám více vlastních postřehů z četby. I v pasážích, které se již neopírají o studie literárních kritiků, je komentář pojat jako výčty motivů a variant jednoho tématu hojně dokládané citáty z povídek. Pohled na díla tak zůstává spíše vnější.

Jde ovšem o témata zajímavá, zčásti u Garcíi Márqueze nová, jako je téma Latinoameričanů v Evropě. Lucie Havlíková upozorňuje na významné, opět přehledně rozvržené, aspekty (např. kritika evropské nadřazenosti); výmluvné citáty jsou dobře vybrané. Totéž platí i o druhém okruhu, na která se autorka soustředí, o tématu smrti. Naopak doprostřed mezi tyto dvě tematické kapitoly umístěná kapitola „Magický realismus“ se vyznačuje nepochopením: nejde o téma, ale o poetiku, o styl vyprávění. Autorka zde také mohla přihlédnout ke kontextu další tvorby Garcíi Márqueze a všimnout si, že střízlivější styl, odlišný od tzv. magického realismu, je příznačný i pro některá dřívější díla tohoto spisovatele.

Práce je psaná jednoduchým jazykem, který zvláště v kapitole o magickém realismu, kde nejvíce chybí smysl pro literárnost fiktivních textů, působí dosti nevyzrálé.

Práce Lucie Havlíkové splňuje nároky na bakalářskou práci, doporučuji ji k obhajobě a navrhuji, aby byla hodnocena jako velmi dobrá.

Anna Housková

13. 6. 2012

