

Posudek vedoucího bakalářské práce

Jana Peroutková: Ikonografická rekonstrukce severního bočního portálu kostela Matky Boží před Týnem

Jak připomíná Jana Peroutková na počátku úvodu své práce, stav severního bočního portálu kostela Matky Boží před Týnem je neutěšený. O tom, že jde o jednu z nejvýznamnějších uměleckohistorických památek lucemburské Prahy není pochybnosti. Portálu byla v minulosti věnována poměrně velká pozornost badatelů, avšak ti nedošli jednoznačné shody co se týče jeho datace, výtvarného charakteru či ikonografie. Proto jsem velmi přivítal hluboký zájem J. Peroutkové tuto památku znovu podrobit zkoumání. Přistoupila k tomuto nelehkému úkolu velmi zodpovědně. Nejprve provedla doposud nejlepší fotodokumentaci portálu, včetně řady detailů, z nichž řadu převedla do kresby, prozrazujíc svůj výtvarný talent. V další fázi pak provedla důkladnou rešerši dostupných pramenů a literatury. Velmi si cením toho, že J. Peroutková velmi často přicházela na konzultace s jasně formulovanými problémy. Konzultovala nejen se mnou, ale také s p. Dr. Stehlíkovou, která spravuje lapidárium NM, s kolegy Mackem a Patrným, kteří se zabývají stavebně historickými průzkumy a v neposlední řadě s panem prof. Homolkou, autorem snad nejzásadnější uměleckohistorické statě o týnském portále.

Předložená práce je jasně strukturována. V úvodu provedla její autorka kritický rozbor dosavadní literatury. Zde uvedla vše podstatné co bylo doposud o portále napsáno. V následné kapitole rekapituluje dějiny chrámu Panny Marie před Týnem, což je důležité mimo jiné i z hlediska datování portálu. Nejpodstatnější a nejpřínosnější částí práce jsou pasáže věnované architektonickému rozboru portálu, ikonografii portálu a náboženskému a politickému kontextu díla. J. Peroutková prokázala v práci velmi dobrou schopnost stylové analýzy a ikonografického rozboru památky, a to s využitím řady pramenů a literatury, včetně restaurátorských zpráv. Velmi si cením i obou závěrečných kapitol, pojednávajících o hypotetické rekonstrukci chybějící výzdoby severního bočního portálu kostela Matky Boží před Týnem a o druhotných zásazích do organismu portálu v průběhu času. Mám –li autorce práce něco vytknout, pak je to redakce textu, kde jsou občas psány náměty s malým písmenem (viz např. zvěstování, s.35) či chybí přesnější odkaz na prameny (viz s. 59 Aurelius Augustinus, DeTrinitate...?). Vzorně je zpracována obrazová příloha práce, včetně výtvarných a typových analogií.

Domnívám se, že předložená práce svým rozsahem i způsobem zpracování přesahuje nároky kladené na práci bakalářskou a proto jí velmi vřele doporučuji k obhájení.

V Praze, dne 25. srpna 2012

Prof. PhDr. Ing. Jan Royt, PhD.