

# Školitelský posudek bakalářské práce Terezy Kozubíkové *Inscenační historie Klímovy dramatiky v českých divadlech*

Tereza Kozubíková se ve své bakalářské práci zabývá inscenační tradicí Klímovy dramatické tvorby v českém divadle.

V účelně komponovaném textu v úvodu stručně pojmenovává Klímovo ambivalentní dílo jako celek a konstatuje jeho tematické i formální výjimečnosti. Následně věnuje detailnější pozornost Klímově dramatice a zasazuje ji do dobového divadelně-literárního kontextu. Vlastní jádro práce tvoří rekonstruktivní analýzy vybraných inscenací Klímových her, které autorka vyhodnotila jako nevýznamnější, tedy především kontroverzní premiéra *Matěje Poctivého* v Národním divadle v režii Vojty Nováka v roce 1922, Schmidovo nastudování stejné hry ve Studiu Y v roce 1985, Goldflamova inscenace *Lidské tragikomedie* v HaDivadle (1991) a Jařabovo nastudování *Utrpení knížete Sternenhocha* v Pražském komorním divadle (2007).

Vybraný a podrobně představený „vzorek“ je zvolen opodstatněně a poučeně, neboť jmenované inscenace představují vrcholy (či zlomy) klímovské interpretační tradice.. Už samotným tímto výběrem autorka prokázala schopnost vyhledat prameny, kriticky s nimi pracovat a interpretovat je. Chvályhodné je, že sl. Kozubíková se neomezuje pouze na historicky podstatná nastudování, ale věnuje pozornost i dalším pokusům jevištně ztvárnit Klímovy hry (kapitolka je např. věnována i nakonec nepremiérovanému Goldflamovu nastudování *Matějova vidění* v Divadle v Dlouhé). Prostřednictvím těchto pasáží poukazuje autorka i na určité divadelní meze Klímovy dramatiky. Na základě svých zjištění se diplomantka v závěru snaží nalézt důvody (nejen politické, ale i umělecké), proč je Klímova dramatika při vší své rozporuplnosti a „nehratelnosti“ od poslední třetiny 20. století více uváděna.

Práce má velmi uspokojivou kompozici i styl – obojí je třeba ocenit o to více, že sl. Kozubíková pracovala velmi samostatně. Taktéž citační odkazy a seznam literatury a pramenů jsou provedeny odpovídajícím způsobem.

Rozvážně volené jsou i přílohy práce : autorčin rozhovor s Arnoštem Goldflamem o jeho klímovských projektech (kterému by slušelo, pokud by byl opatřen datem pořízení a informací, kdo jej vedl a zda byl autorisován režisérem) a soupis inscenací Klímových her.

**Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji známku výborně.**

