

## Posudek oponenta bakalářské práce

### **Eva Houdová: Speculum humanae salvationis – ikonografie rukopisů**

Autorka práce si předsevzala představit a vysvětlit ikonografický koncept iluminací v typologicky pojatém rukopise Speculum humanae Salvationis. Práci autorka rozdělila do třech kapitol. V první kapitole autorka práce pojednala obecně o významu typologicky pojatého rukopisu Speculum humanae salvationis. Domnívám se, že zde mohla srovnat další typologicky zaměřené rukopisy jako např. Biblia pauperum, Concordantia caritatis, Pictor in carmine a uvést rozdíly mezi nimi. Následně uvedla poměrně bohatou literaturu věnovanou rukopisům typu Speculum humanae salvationis i typologii samotné. Velmi si cením v práci pojednání o podstatě typologie a o výstavbě samotného Specula. Trochu však E. Houdová „zanedbala“ vývoj metody typologie ve výtvarném umění. Opomněla například uvést známou studii Wolfganga Kempa o typologické výstavbě výzdoby dveří baziliky sv. Sabiny (6. stol.) v Římě či velmi detailní práci Florida Röhriga o Klosterneuburském oltáři (12. stol.)

Nejpodstatnější částí celé práce je podrobný rozbor námětů dochovaných iluminací fragmentu Specula z 20. let 15. století, uloženého v Knihovně Národního muzea, a to v kontextu ostatních dochovaných rukopisů Specula v našich knihovnách. Autorka práce v této kapitole prokázala velmi dobrou schopnost uměleckohistorického popisu, formální i ikonografické analýzy.

Poznámky:

s. 26 – Peklo nekřtěňátek – snad lépe „limbus“

Předložená práce splňuje nároky kladené na práci bakalářskou a doporučuji jí k obhájení

V Praze, dne 28. 8. 2012

Prof. PhDr. Ing. Jan Royt, PhD.