

ABSTRAKT

Hlavním úkolem práce je představit a vysvětlit ikonografický koncept iluminací obsažených v teologickém spisu *Speculum humanae salvationis* (Zrcadlo lidského spasení) s přihlédnutím k jeho textové složce a pravidlům typologického paralelismu. Spis byl v době vrcholného středověku velice populární, dočkal se několika redakcí a mnoha stovek opisů. Práce se zaměří na fragmenty česky psaného rukopisu z 1. čtvrtiny 15. století z knihovny Národního muzea, které dosud nebyly v odborné literatuře popsány. Dále zhodnotí zachované miniatury z typologického hlediska a zdůvodní postavení jednotlivých starozákonních předobrazů vztahujících se ke konkrétní novozákonní události. Předmětem zájmu bude posouzení míry ovlivnění těchto tzv. muzejních zlomků jinými rukopisy zejména české provenience.

KLÍČOVÁ SLOVA

Zrcadlo lidského spasení – rukopis – knižní malba – iluminace – typologie – Starý zákon – Nový zákon