

Posudek bakalářské práce

SIMONA BINKOVÁ

Re-inscenace maleb starých mistrů ve fotografii (s důrazem na Vermeera van Delft)

(Ústav pro dějiny umění, FFUK, 2012)

„Ve své práci“, konstatuje hned v první větě jejího Úvodu Simona Binková, „se budu věnovat inscenovaným fotografiím 20. století, za jejichž předobraz či inspiraci zvolili fotografové již existující obrazy, konkrétně Vermeera van Delft.“ Toto předsevzetí je naplněno především v kapitolách 3–5, kde se autorka zabývá pracemi sedmi umělců / fotografů, kteří ve své tvorbě reagovali na Vermeerovo dílo.

Simona Binková však nezůstala u sepisování katalogu. Důkladně se věnuje terminologií fenoménu, kterým se zabývá (s. 9–11) a dochází k názoru, že nejvýstižnější je termín „re-inscenace“, který pak zevrubně vysvětluje na s. 11–13: „(Re)inscenovaná fotografie“. Neméně důležité jsou dva volně vložené exkurzy. První z nich, „Pohled přes rameno“ (s. 26–30) přináší fascinující rekapitulaci použití Vermeerovy *Dívky s perlou* v recentní vizuální kultuře (včetně románu Tracy Chevalier a na ní založeného filmu Petera Webbera *Girl with a Pearlring* z roku 2003). Opět však nejde o „soupis“, ale o úvahu, proč právě „pohled přes rameno“ byl a je tím rysem, na němž se zakládá přitažlivost Vermeerova obrazu. Je to další argument pro diskusi „Proč je právě Vermeerovo dílo inspirací pro fotografy“, kromě toho, že „detailnost a způsob zobrazování v malbách Vermeera má neskutečně blízko k vlastnostem fotografie.“ (s. 6) Také druhý exkurz („Závěs, jeho podoba a funkce“) se zabývá funkcí tohoto motivu u Vermeera a u fotografů. Témata obou exkurzů byla již diskutována v uměleckohistorické literatuře a jejich zohlednění by přispělo k pochopení jejich významu v současné fotografii (viz mmj. Lubomír Konečný, *Picturing the Artist in Rudolfin Prague*, in: E. Fučíková et al. (ed.), *Rudolf II and Prague: The Court and the City*, kat. výst., New York – London 1997, s. 107–121; Wolfgang Kemp, *Rembrandt: Heilige Familie mit dem Vorhang*, Kassel 2006).

Souhrně je namístě konstatovat, že Simona Binková předložila skvělou bakalářskou práci, kterou rozhodně doporučuji k obhajobě.

prof. PhDr. Lubomír Konečný