

PŘÍLOHA

- I. Obrazová část
- II. Tabulka 1: Fotografické re-inscenace
- II. Tabulka 2: Vermeer – použité malby

I.

OBRAZOVÁ
ČÁST



Obr. 1 Tom Hunter. Woman Reading Possession Order. 1997



Obr. 2 Tom Hunter. The Art of Squatting. 1997



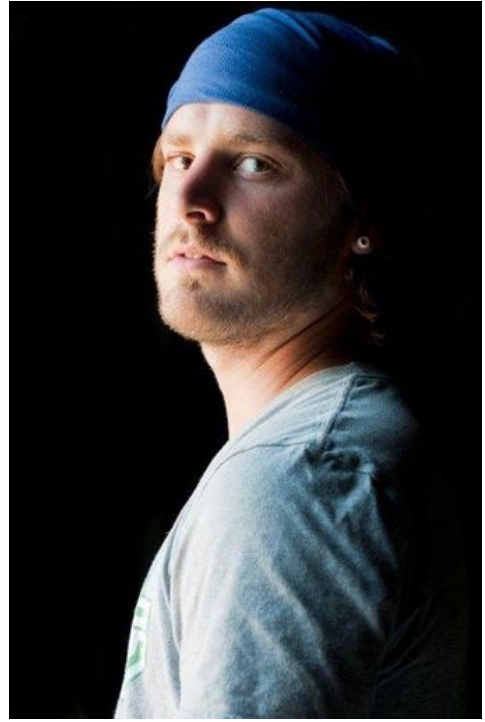
Obr. 3 Dorothee Golz. Perlohrring. 2009



Obr. 4 Dorothee Golz. Mädchen am Fenster. 2008



Obr. 5 Hendrik Kerstens. Bag. 2007



Obr. 6 Dívka s perlou - „re-imagined classic art“



Obr. 7 Niki Grangruth: Guy with a Pearl Earring. 2010



Obr. 8 Barbie – Girl with a Pearl Earring



Obr. 9 Marge Simpson – Girl with a Pearl Earring



Obr. 10 Koncert v seriálu The Simpsons



Obr. 12 Scott Wade. Dirty Car Art.



Obr. 11 Girl with Pearl Earring – profile picture



Obr. 13 autoportrét jako Dívka s perlou, 2012



Obr. 14 Cindy Sherman. Untitled 205. 1989



Obr. 15 Yasumasa Morimura. Vermeer study. 2004



Obr. 16 Yasumasa Morimura. Vermeer Study: Looking Back (Mirror). 2008



Obr. 17 Yasumasa Morimura. Vermeer's Room. 2005



Obr. 18 Hiroshi Sugimoto. Hodina hudby. 1999



Obr. 19 Guido Rey. The Letter. 1908



Obr. 20 Guido Rey. A Flamish Interieur. 1908



Obr. 21 Edgar Esser. Ohne Titel. 1994



Obr. 22 Richard Polak. The Artist and his Model. 1914

- Obr. 1 Tom Hunter. Woman Reading Possession Order. 1997
- Obr. 2 Tom Hunter. The Art of Squatting. 1997
- Obr. 3 Dorothee Golz. Perlohrring. 2009
- Obr. 4 Dorothee Golz. Mädchen am Fenster. 2008
- Obr. 5 Hendrik Kerstens. Bag. 2007
- Obr. 6 Dívka s perlou - „re-imagined classic art“
- Obr. 7 Niki Grangruth: Guy with a Pearl Earring. 2010
- Obr. 8 Barbie – Girl with a Pearl Earring
- Obr. 9 Marge Simpson – Girl with a Pear Earing
- Obr. 10 Koncert v seriálu The Simpsons
- Obr. 11 Girl with Pearl Earring – profile picture
- Obr. 12 Scott Wade. Dirty Car Art.
- Obr. 13 autoportrét jako Dívka s perlou, 2012
- Obr. 14 Cindy Sherman. Untitled 205. 1989
- Obr. 16 Yasumasa Morimura. Vermeer Study: Looking Back (Mirror). 2008
- Obr. 15 Yasumasa Morimura. Vermeer study. 2004
- Obr. 17 Yasumasa Morimura. Vermeer´s Room. 2005
- Obr. 18 Hiroshi Sugimoto. Hodina hudby. 1999
- Obr. 19 Guido Rey. The Letter. 1908
- Obr. 20 Guido Rey. A Flamish Interieur. 1908
- Obr. 21 Edgar Esser. Ohne Titel. 1994
- Obr. 22 Richard Polak. The Artist and his Model. 1914

Zdroje obrázků:

Obr. 1 a 2: <http://www.tomhunter.org/>, Obr. 3 a 4: <http://www.dorothee-golz.com/>, Obr. 5: <http://www.hendrikerstens.com>, Obr. 6: <http://blog.thaeger.com/>, Obr.7: <http://indianapublicmedia.org/arts/guy-pearl-earring/>, Obr.8: <http://search.it.online.fr/covers/wp-content/barbiemamusecom-vermeer.jpg>, Obr.9: <http://femmebot.tumblr.com/post/283377084/marge-simpson-a-la-vermeer>, Obr.10: <http://www.bostonlowbrow.com/2010/04/the-gardner-gets-a-shout-out-on-the-simpsons/>, Obr.11: <http://bookfaked.com/2012/03/20/girl-with-the-pearl-earrings-facebook-profile-pic/>, Obr.12: <http://www.dirtycarart.com/>, Obr.13: osobní fotografie , Obr.14: <http://www.christies.com>, Obr.15: <http://www.luhringaugustine.com/artists/yasumasa-morimura/>, Obr. 16: <http://www.fash-eccentric.com/blog/wp-content/uploads/2012/01/art-stage-singapore-2012-13.jpg>, Obr. 17: http://mem-inc.jp/2005/06/14/morimura_e-2/, Obr. 18: <http://www.guggenheim.org>, Obr. 19 a 20.: <http://www.flickr.com/photos/photohistorytimeline/3171891905/sizes/l/in/photostream/>, Obr. 21: Kerstin Stremmel: Geflügelte Bilder, Holzminden 2000, s.174.Obr. 22: Aaron Scharf: Art and photography, New York 1986, s. 186.

Tab. 1 – viz zdroje obrázků obrazové přílohy





Tab. 2. - <http://www.essentialvermeer.com>

Vyhledáno dne 30.7.2012.



II.

TABULKA I

Fotografické re-inscenace

	1a	1b
<i>jméno autora</i>	Tom Hunter	Dorothee Golz
<i>životní data</i>	*1965	*1960
<i>místo působení</i>	London, Anglie	Wien, Rakousko
<i>série</i>	Perons Unknown (8) - jediná celá série insp. Pouze Vermeerem!	Digitale gemälde - 2 fotografie insp. Vermeerem
<i>datace</i>	1997	2008-2009
	The Woman reading A possession Order, 1997	Perlohring, 2009;
		
	The Art of Squatting, 1997	Mädchen am Fenster 2008
		
<i>barva/čb</i>	barva, light-box	barva
<i>technika</i>	klasická fotografie, bez následných úprav ;společenské téma x formální krása; lokálnost, realističnost	digitální fotografie, úpravy -> vmontování fotografií obličejů z originálních maleb; postavení žen ve společnosti
<i>Inspirace</i>	Vermeer , ale také: Cranach, Rubens, Sebastian del Piombo	zejména renesance
<i>Kdo považuje Vermeera za předobraz? Divák/autor?</i>	autor / rozpozná zkušenější oko - založeno na barevnosti a kompozici	i pro laického diváka rozpoznatelné - kopie hlavy dívky s perlou, ale i kompozice a další typické V. prvky. Kombinuje prvky z různých maleb.
<i>Mají fotky (zdobné) rámy? Evokace obrazu</i>	není dokázáno	ne


2a	2b	2c
Cindy Sherman	Yasumasa Morimura	Hiroshi Sugimoto
*1954	*1951	*1984
USA	Osaka, Japan	Tokio, Japan
History Portraits - 1 foto insp. údajně Vermeerem	Daughter of Art History - 1 foto; 1 pohyblivý obraz, 1 instalace	Portraits - 1 foto insp. Vermeerem
1988 - 1990	od 1985/6	1999
Untitled #209 -Vermeer	Vermeer Study, 2004	The Music Lesson, 1999
		
		
barva, groteskní	barva, groteskní	čb
Make-up, rekvizity, "autoportrét", postúpravy, groteskní	začátky klasická fotografie, přechod k digitální. Make-up, rekvizity, postúpravy, "autoportrét", stavba kulis, manipulované, groteskní	klasická fotografie, velkoformátový fotoaparát
průřez dějinami umění, na zákl. reprodukcí	Velasquez, Da Vinci, Manet, Duchamp, Rembrandt, Frida, Goya etc., na základě reprodukcí.	fotografie voskových modelů - Rembrandt / Vermeer, Da Vinci
v případě Vermeera autorka. Nemá žádný konkrétní předpoklad.	Morimura se snaží o co největší přesnost. Rozezná i laický divák, pokud dílo přímo nepovažuje za originál. konkrétní předobraz.	lehce rozpoznatelné a jednoznačné. konkrétní předobraz.
ano	ano	není dokázáno

3a	3b
Guido Rey	Richard Polak
1861 - 1935	1870 - 1957
Itálie	Rotterdam, Holandsko
nepojmenováno - známá 1 fotografie	Photographs from Life in Old Dutch Costume - známé 3 fotografie
1908	1913-1915
Der Brief, 1908	The Artist and his Model, 1914
	
čb	čb
klasická fotografie, heliogravura	klasická fotografie, heliogravura
Vermeer a další holandsští malíři	Vermeer a další holandsští malíři / holandský styl
volná inspirace Vermeerem - kombinace typických prvků z jeho různých maleb. Není konkrétní předobraz.	volná inspirace Vermeerem - kombinace typických prvků z jeho různých maleb. Není konkrétní předobraz. Snaha o přesné vybavení ateliéru.
fotografie zřejmě nebyly vystavovány. Známé pouze tisky.	fotografie zřejmě nebyly vystavovány. Známé pouze tisky.

III.

TABULKA 2

Vermeer – použité malby

<i>Název česky</i>	Šlechtic a dáma hrající na spinet. Hodina Hudby.	Ateliér, Alegorie malířství , Vermeer ve svém ateliéru, Historie, Clio	Mladá žena v modrém. Čtenářka.	Čtenářka
<i>německy</i>		Die Malkunst/Die Allegorie der Malkunst	Die Briefleserin im blau	Briefleserin am offenen Fenster
<i>v originále</i>	De muziekles	De Schilderkonst, Ars pictoria	Brieflezende vrouw in het blauw	Brieflezend Meisje bij het Venster
<i>anglicky</i>	The Music Lesson	The Art of Painting	Woman in Blue Reading A Letter	A Girl Reading A Letter by an Open Window
<i>datace</i>	1660-1665	1665	1662-1663	1657
				
<i>technika</i>	olej na platne	olej na plátně	olej na plátně	olej na plátně
<i>rozměry</i>	74.6 x 64.1 cm	120x100	46,5x39	83x64,5
<i>kde se nachází</i>	Londýn, The Royal Collection, Buckingham Palace	Vídeň, Kunsthistorisches Museum	Amsterdam, Rijksmuseum	Drážďany, Gemäldegalerie

Dívka s perlou, Dívka v turbanu	Dopis	Paní a služka	Dívka se sklenicí vína (Koketa)
Meisje met de parel	Schrijvende vrouw met dienstbode	Dame en dienstbode	Dame en twee heren
A girl with a pearl earring	Lady Writing a Letter with her Maid	Mistress and Maid	The Girl with A Glass of Wine
1660-1665	1667	1665-70	1660
			
olej na plátně 46,5 x 40	olej na plátně 71.1 x 58.4	olej na plátně 90.2 x 78.7	olej na plátně 78 x 67
Haag, Mauritshuis	National Gallery of Ireland, Dublin	The Frick Collection, New York	Herzog Anton Ulrich- Museum, Braunschweig (Brunswick)

Voják a smějící se dívka	Koncert
De Soldaat en het Lachende Meisje	Het concert
Officer and a laughing girl	The Concert
	1660
	
olej na plátně 50.5 x 46	olej na plátně 72.5 x 64.7
The Frick Collection, New York	Isabella Gardner Museum, Boston (ukradeno)