

Posudek diplomové práce
Obraz camorry v prózách současných neapolských autorů,
kteřou předložila Barbora Šenkýřová,
ÚRS FFUK v Praze, červen 2012

Barbora Šenkýřová si pro svou práci zvolila dost rozsáhlé téma, které navíc dosud nebylo nikým uceleně zpracováno. Její práce je tudíž ve vysoké míře původní a samostatná. Vychází k faktu, že v prózách neapolských autorů je zejména po roce 1990 silně tematizován fenomén camorry, která už není vnímána jako nevyhnutelná a takřka folklórní složka života Neapole a kampánského regionu, nýbrž jako reálné zlo, jakási patologie, ovlivňující život města i celého kraje.

Neapolští autoři se v poslední době v národním měřítku italské literatury prosazují stále razantněji, literární kritici hovoří o „nové neapolské próze“, o neo-neorealistickejších tendencích v dílech současných neapolských autorů. Pozornost k fenoménu camorry se upnula zejména díky světovému bestselleru *Gomora* Neapolce Roberta Saviana, ale bližší pohled na současnou neapolskou prózu ukazuje, že camorra jako literární téma se objevuje už „před Gomorou“.

Práce Barbory Šenkýřové tedy vychází z těchto postulátů, nejde o namátkový výběr autorů či uměle vytvořený „problém“.

V úvodu stručně představuje zločineckou organizaci camorru, soustředí se na její působení v posledních třiceti letech, tedy na dobu, která se odráží v prózách, jimiž se bude dále zabývat. V další kapitole nahlíží tematizaci mafie v širším záběru současné italské prózy, tedy nejen v dílech Neapolců či Jižanů. Zde je zajímavý především fakt, že ač se působení mafií na území Itálie (už nejen italského Jihu) stává stále viditelnější a proniká do zpravodajství i kriminálních statistik, z literárního

hlediska zůstává mafie spíše na okraji zájmu, i přesto, že italská próza devadesátých let minulého století se vyznačuje tematizací, banalizací i oslavou násilí.

Jádrem práce je rozsáhlá kapitola nazvaná „Fenomén camorry očima současných neapolských spisovatelů“, ve které diplomantka analyzuje celkem třináct děl sedmi současných neapolských autorů. Vytvořila skutečně reprezentativní vzorek, jenž jí poskytl bohatý materiál, ze kterého vychází v závěrečné komparativní kapitole, v níž se pokouší popsat konstanty i specifika soudobé neapolské prózy. V podkapitolách věnovaných jednotlivým autorům se soustředí hlavně na vybraná díla, bio-bibliografická data spisovatelů uvádí v medailoncích v příloze k práci. Analýzy jednotlivých románů a povídek pokládám za zdařilé, v některých sice převládá obsahová složka (např. sbírka *Dieci* Andreje Longa), nicméně nikdy nejde jen o převyprávění děje, diplomantka nepouští ze zřetele žánrové proměny, zejména se soustředí na míru realističnosti a dokumentárnosti jednotlivých textů. Do výběru zařadila i dva představitele tzv. non-fiction novel, jimiž jsou Saviano a Di Meo. Právě propojení faktografie a fikce se v současné italské próze zaměřené na téma mafie jeví jako účinné, a Barbora Šenkýřová přesvědčivě dokládá, v čem tkví vyšší míra Savianovy literárnosti, kterou lze vnímat jako možný klíč k pochopení úspěchu jeho děl.

Diplomantka dochází k závěru, že ač ve zvoleném vzorku textů převažuje realistické zobrazení camorry, všichni autoři se vyznačují silně subjektivním přístupem k tématu, které je pro jako pro Neapolce velice osobní, citlivé. Přes vysokou míru kritičnosti u všech nalézáme silnou citovou vazbu na Neapol, která do jejich textů proniká. Nálepka neo-neorealistů se tedy ve většině případů jeví jako sporná.

Oceňuji autorčin komparativní náhled na jednotlivé autory a díla, nicméně zajímavější by se mi v závěru jevilo členění kapitoly nikoli podle autorů, ale podle motivů a témat.

To je však jen poznámka pod čarou, která nic nemění na skutečnosti, že práci Barbory Šenkýřové hodnotím jako materiálově bohatou, dobře rozvrženou, kompaktní a samostatnou. Pokud si předsevzala, že popíše obraz camorry v současné neapolské próze, zadání práce plně vyhověla.

Závěrem: Doporučuji diplomovou práci Barbory Šenkýřové k obhajobě a navrhuji hodnotit ji známkou výborně.

V Praze dne 12/6/2012

PhDr. Alice Flemrová, Ph.D.

Vedoucí práce