

Abstrakt

Práce zkoumá specifika různých pojetí montážního (kompozičního) principu v odborných literárněvědných pracích a na tomto teoretickém základě se odvažuje vlastní klasifikace jevu.

Dále jsou analyzována vybraná prozaická literární díla 20. a 30. let 20. století, v nichž se montáž uplatňuje. Práce ukazuje na některé průkopnické tituly světových autorů, objevujících a prohlubujících možnosti montážní metody (Joyce, Dos Passos, Döblin).

Zvláštní pozornost je věnována výskytu montáže v českých románových utopiích, v nichž se specifickým způsobem podílí na prohloubení sdělnosti a působivosti jejich (utopického) obsahu – v Čapkově Válce s Mloky, Weissově Domu o tisíci patrech, Hausmannově Velkovýrobě ctnosti.

Vedle utopií se montáž prosadila jako nástroj autorovi hry se čtenářem – např. v poetické Robinsonádě Karla Konráda. I tohoto druhu montáže si práce všímá.