



**Ústav autorského práva, práv průmyslových a práva soutěžního  
PRÁVNICKÉ FAKULTY UNIVERZITY KARLOVY V PRAZE**

116 40 Praha 1, nám. Curieových 7, telefon (+420) 221 005 111

Institute of Copyright, Industrial  
Property Rights and Competition Law  
of the Law Faculty  
of Charles University

Institut für Urheberrecht,  
gewerbliche Schutzrechte  
und Wettbewerbsrecht  
der Karls-Universität

<b>POSUDEK VEDOUČÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE</b>	
Diplomant:	<b>Hana Kadlečková</b>
Název práce:	<b>Licenční smlouva v autorském právu</b>
Rok odevzdání práce:	<b>2012</b>
Vedoucí práce:	JUDr. Veronika Křest'anová, Dr.
Oponent práce:	JUDr. Irena Holcová
Úvod posudku:	Diplomantka si za téma své práce zvolila problematiku licence jako legálního nástroje pro užití autorských děl. Činí tak v situaci, kdy faktická (nikoli právní) dostupnost autorských děl v digitálním prostředí je tak obrovská, že dochází k masovému, často tolerovanému nerespektování autorských práv. Diplomantka takový přístup kritizuje a nabízí legální postup právě přes licenční smlouvu, přičemž k tomuto základnímu institutu autorského práva podává zasvěcený výklad určený nejen právnické, ale i běžné uživatelské veřejnosti, především z řad vrstevníků.
Rozsah práce:	75 stran včetně titulní strany, prohlášení, poděkování, obsahu, anglického shrnutí, seznamu literatury a klíčových slov
Obsah práce:	Práce je členěna na Úvod, deset kapitol, Seznam použitých zkratk, Prameny a Klíčová slova. Kapitoly jsou: 1. Právní úprava problematiky licenčních smluv, 2. Licenční závazek, 3. Licence jako smluvní typ podle autorského zákona, 4. Licenční smlouva nakladatelská, 5. Licenční smlouva kolektivní a hromadná, 6. Zánik licenční smlouvy, 7. Dispozice licenční smlouvou, 8. Specifika některých smluv, 9. Závěr, 10. Summary - License Agreement in copyright. S výjimkou desáté kapitoly jsou kapitoly bodově členěny.
Zhodnocení práce po obsahové stránce:	Diplomantce se podařilo čtivým a fundovaným způsobem popsat zvolenou problematiku. Představa, že spásou soudobého autorského práva je licenční smlouva, je možná až trochu donquijotovská. Je však oceněníhodné, že diplomantka usiluje o poznání tématu a předání znalostí dalším osobám a připomíná, že faktická dostupnost duševního vlastnictví není rovna dostupnosti právní, též je potřebné poukazovat na vývoj autorského práva vč. licence creative commons, jež nabízí jednoduchý a legální přístup k části autorských děl. Na práci je cenné, že autorka téma zasazuje do širšího rámce soukromého práva, vč. ústavněprávních konsekvencí, poukazuje i na veřejnoprávní normy, jež s problematikou souvisejí, neopomíjí ani mezinárodní a komunitární rámec. Práce se zmiňuje i o novém občanském zákoníku. Zamýšlí se i nad neběžnými otázkami jako je možnost zástavy licence a otázka jednostranného souhlasu při nakládání s osobnostními právy a jeho odvolání.

<p>Zhodnocení práce po formální stránce, vč. pracovních metod:</p>	<p>Práce je sepsána srozumitelně, čtivým jazykem, s logickým členěním, vytknout lze snad jen to, že mezi číslovanými kapitolami 9. a 10. jsou nečíslované části. Práce používá řádný poznámkový aparát. S odbornou literaturou a zdroji včetně způsobu uvádění citací pracuje diplomantka řádně. Metoda zpracování je popisná a analytická. Diplomantka osvědčila způsobilost vlastních odborných úvah.</p>
<p>Celkové hodnocení práce:</p>	<p>Diplomová práce jako celek, tedy jak z hlediska obsahového, tak i formálního, splňuje požadavky kladené na práci tohoto druhu a je způsobilá obhajoby.</p>
<p>Zadání k zodpovězení při obhajobě:</p>	<p>Dispozice licencí.</p>
<p>Navržený klasifikační stupeň:</p>	<p>V závislosti na průběhu a výsledku ústní obhajoby předběžně hodnotím práci známkou výborně.</p>
<p>Praha, dne 2. 5. 2012</p>	<p style="text-align: right;">JUDr. Veronika Křesťanová, Dr. vedoucí diplomové práce</p>