PEDAGOGICKÁ FAKULTA UNIVERZITY KARLOVY, KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY V PRAZE

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE PRO ZUZANU KOCÚROVOU
Učitelství VVP pro ZŠ a SŠ, obor Výtvarná výchova, Český jazyk

Věci, které nepotřebujeme.

Diplomová práce Zuzany Kocúrové patří k těm diplomovým pracím, které působí ve všech rovinách sdělení vyspěle a vyrovnaně. Posluchačka osobitě sděluje svůj pohled na svět prostřednictvím zadaného tématu a nenechává se zmást širokým polem tohoto zaměření. Ve své práci se především zaměřila na lidské potřeby v otevřeném a uzavřeném prostoru. Na této diplomové práci je právě zajímavé to, že na jednoduchém motivu otevřenosti a uzavřenosti dokáže posluchačka vystavět celek se souvislostmi, které v kompozici hrají svou roli. Touto rolí je pocit bezpečí a sounáležitosti v určitém prostoru a motiv strachu a kontroly. Je zapotřebí však zdůraznit, že studentka s určitými pojmy, jako je například „kontrola“, nepracuje jednostranně, ale zabývá se jimi v různých polohách, což dodává práci potřebnou hloubku vhledu. Zajímavé je samotné uvození do problému ve formě popisu několika krátkých zážitků z různých míst z různého časového období. Zuzana sama jednoznačně neodpovídá, nepředkládá řešení, ale na základě rozkrytí problému klade otázku: Co potřebujeme pro vlastní vnitřní jistotu a jak se proměňuje pojem „kontrola“ v současné společnosti? Svým způsobem předjímá tím odpověď, kterou by mohlo být pokračování zkoumání tématu práce, jejíž pojetí nakonec asi nejvíce inklinuje k fenomenologii. Tato diplomová práce je přínosem, má tedy při své kompaktnosti a uzavřenosti schopnost být plnohodnotně rozvíjena.
Ve výtvarné části se posluchačka zaměřila na drobné intervence ve veřejném prostoru, pracuje s objekty v podobě paravánů, které umisťuje do různých míst ve veřejném prostoru. Umístění není náhodné, Zuzana vždy v konkrétním místě a prostoru zkoumá princip otevřenosti uzavřenosti, pocit soukromí, přehlednosti situace a principu kontroly. Studentka si je vědoma v rámci svého řešení podobných myšlenkových i materiálových vztahů, například využití transparentnosti v designu a architektuře, je schopna vlastní řešení uvádět v souvislosti s určitými jevy v současné lidské společnosti. Soudržnost si diplomová práce uchovává i v Didaktické části, kde opět posluchačka rozvíjí stejné pole zkoumání v částečně ověřených námětových řadách, kdy žáci mají možnost všestranně zkoumat důležité vztahy, které mají vliv nejen na formování individua, ale i současnou společnost. Jediné, co poněkud zaráží, je tvrzení autorky v úvodu Didaktické části na str. 72 *(Domnívám se, …..).* Věta zní, že výtvarné umění se vlastně netýká každého z nás, odkazuje umění do jiné sféry naší skutečnosti, posluchačka tak postavila hranici, která by vlastně neměla být vnímána. Je to jen detail, protože diplomantka naopak následujícími sděleními i námětovými řadami dokazuje, že se snaží umění integrovat do běžného života naší společnosti.

Diplomovou práci Zuzany Kocúrové doporučuji k obhajobě. Navrhované hodnocení: **Výborně**
Dne 17.5.2012 Mgr.A. Michal Sedlák