

Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy

Posudek vedoucího diplomové práce. Doc. ak.mal. Jiří Kornatovský

Autor práce: **MARTINA HŮLOVÁ**

Název práce: **CESTA – HORA K OBCHÁZENÍ**

Obor: Učitelství pro střední školy (ČJ – VV)

Studium: Magisterské, prezenční

Diplomová práce Martiny Hůlové je další z řady prací na téma Hora k obcházení, které jsem poprvé zadal na KVV bezmála, již před 20 lety. Odpovědi, které přicházely prostřednictvím těchto prací, byly různorodé, ale všechny se vyznačovaly osobitostí pohledu a velkou mírou subjektivního prožitku, který autorky uváděly do roviny filozofických a náboženských kontextů. Tato práce je první, v níž lze jednoznačně přiznat větší význam a kvalitu čistě výtvarné reflexi.

Tím, že diplomantka svoji práci konzultovala až v samotném závěru před dokončením, nebylo v mých možnostech práci ovlivnit a zaujmout adekvátní postoj. Přesto jsem nakonec souhlasil s jejím předložením k obhajobě a to především pro její nesporné malířské kvality potvrzené cyklem obrazů. Diplomantka v nich rozehrála bravurní malířskou partii podloženou emocionálním nasazením a kultivovaným barevným cítěním, skrze které mohla realizovat i náročná malířská expresivní gesta. Proces malby a tvůrčí zápal jí umožnil nalezení formálních klíčů k povýšení intimních – osobních prožitků k estetické kvalitě nové skutečnosti.

Teoretická část je bohatá na mnohost poznatků, úvah a vášnivých teorií, které ale ne vždy nesou podobu důvěryhodnosti (teorie kuželu str.35) nebo působí banálně (str.27) ve vztahu k celkovému pojetí, které obsahuje ambici postihnout a definovat řadu témat, které by každé samo o sobě mohlo být zdrojem závažných pohledů na smysl umění a života vůbec (str.14). Přelévání myšlenek a oddání se jejich působení provází celou teoretickou práci a vzbuzuje tak dojem písemného záznamu volných diskuzí bez zacílení. Jako zářivá a působivá pak z celku vystupuje část s výtvarným projektem Chytání myšlenek, kde autorka potvrzuje svoji kreativitu, vtip a didaktickou reflexi, kterou navíc potvrzuje v projektech při výuce žáků na ZUŠ. Osobně si velmi vážím části Cesta jako metafora (str. 52).

Diplomová práce Martiny Hůlové se celkově vyznačuje fascinací uměním a tvůrčí „posedlostí“. Pro tyto určující emotivní znaky, které upřednostňují před problematickou teoretickou částí navrhuji diplomovou práci k obhájení.

Navrhovaná klasifikace: Výborně

V Praze 6.8. 2012

Jiří Kornatovský