

Oponentský posudek na bakalářskou práci Anny Piskačové „The Theme of Catholicism in David Lodge’s Novels“

V úvodu své bakalářské práce Anna Piskačová nastoluje pro tuto práci velice relevantní otázku: kdo může být považován za katolického spisovatele? Chtěla bych dodat, že v kontextu britské literatury je tato otázka dále problematizována minoritním postavením katolíků v majoritní protestantské zemi. V profilu Davida Lodge, který následuje, pak autorka charakterizuje specifické rysy fenoménu katolicismus v životě autora.

Vlastním těžištěm práce je interpretace tří románů *The British Museum Is Falling Down*, *How Far Can You Go* a *Paradise News*, ve kterých se protagonisté nejvíce identifikují s katolickou vizí světa. Všechny tři humorně až satiricky laděné romány sledují peripetie a paradoxy, ke kterým dochází, při snaze o aplikaci katolických postojů a hledání možných katolických přístupů k moderní sekularizované společnosti v jejich přetavení do každodenního (zejména sexuálního) života protagonistů. Autorka práce současně sleduje stav soudobé církevní politiky (Vatikánské koncily) a její relevance pro chování postav.

Autorka práce opakovaně zmiňuje Lodgovu inspiraci dílem Grahama Greena. Paralely vidím především v jejich společném sdílení některých metafyzických principů katolicismu, zejména přesvědčení, že chybující, trpící a duchovně zápasící hříšník má mnohem blíže „k boží milosti“ (teologický koncept), než indiferentní nevěřící, který žije exemplárním způsobem života. Toto je paradox křesťanství Grahama Greena, který David Lodge do jisté míry v těchto románech také ztvárňuje. Autorka práce tuto paralelu naznačuje, když konstatuje, že jedním z jeho témat je „struggling with faith“ (např.str. 5).

Tato bakalářská práce je koncepčně a formulačně vyzrálá a podařilo se jí dostát předsevzetí uvedeného v mottu: „/d/oufám, že moje stanovisko nebylo nikde formulováno tak, aby nebylo spravedlivé k názorům cizím“. Snad jediným momentem, kdy se jí nepodařilo této objektivitě dosáhnout, je poněkud nešťastně formulovaná věta související s vnímáním homosexuality: „It is a vicious spiral because Catholicism does not permit homosexuals to have a normal relationship, if that is what it is according to the liberal world“ (str.20-21).

Předpokládám, že vzhledem k úspěšnosti této bakalářské práce, bude autorka zkoumané téma rozvíjet dále v práci diplomové, proto uvedu ještě několik drobných faktografických nepřesností, které se v práci objevují. Román *Out of Shelter*, jak napovídá jeho název, se odehrává v době ekonomického nedostatku po 2. světové válce (není tedy pravda, že „/it/ deals with the war“); *Consciousness and the Novel* není román, ale soubor kritických esejů; Lodgův poslední román má název *Deaf Sentence* (nikoliv tedy *Death Sentence*) a Adam (v románu *The British Museum Is Falling Down*) pracuje na doktorské práci (PhD), nikoliv na práci diplomové.

Jako další námět pro rozšíření práce bych viděla sledování bohaté intertextuality v interpretovaných románech.

Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím ji známkou **výborně**.

8.9.2010

doc. PhDr. Anna Grmelová, CSc.

