

## **Posudek na bakalářskou práci Miriamy Mydlové:**

### **Rekonstrukce obličeje. Gerasimova metoda.**

Bakalářská práce studentky FHS UK M. Mydlové je vypracována na téma: Rekonstrukce obličeje. Gerasimova metoda. Obsahuje 66 stran včetně seznamu použitých literárních i internetových zdrojů (31+ 3) a 35 obrázků. Klasické rozdělení na jednotlivé kapitoly odpovídá tomuto typu odborné práce.

V úvodní části autorka odůvodňuje osobitým způsobem výběr tématu. Rozvoj rekonstrukčních metod obličeje je datován do 20. století a je založen na anatomických a antropologických poznatcích. Historické údaje zaznamenávají snahu zachytit podobu člověka na základě kosterních pozůstatků od pradávných dob, avšak teprve renesanční přístup ke studiu člověka umožnil zabývat se biologickou stránkou a popisem lidského těla. Rekonstrukce obličeje zasahují do tří oblastí: kriminalistiky - za účelem identifikace jedince, historie - zpodobnění významných osobností a paleoantropologie, kdy jsou však rekonstrukce hominidů jen přiblížením k jejich podobě. Jedním ze zakladatelů vědecké metody rekonstrukce obličeje byl M. M. Gerasimov, jehož metoda vychází z přesné anatomické analýzy a antropometrie. V 50. letech minulého století spolupracoval s katedrou antropologie PřF UK na zhotovení vývojových stadií (*Australopithecus*, *Pithecanthropus*, *Homo neanderthalensis*, *Homo sapiens fossilis*) člověka, které jsou vystaveny v Česku, Polsku a Německu.

K danému tématu M. Mydlová přistoupila velmi zodpovědně. Především je nutné ocenit, že ke zpracování použila původní odborné články. Zejména publikace M. M. Gerasimova nejsou dostupné v antropologických knihovnách. Jako mnohé odborné práce, které jsou „prvotiny“, zaznamenává i tato bakalářská práce nedostatky formálního rázu. Jsou způsobeny doslovným překladem z angličtiny a ruštiny a také skutečností, že práce není napsána v mateřském jazyce autorčině. Bude třeba zkontrolovat a porovnat překlady s antropologickou, anatomickou i českou terminologií a vysvětlit jednotlivé nepřesnosti.

Např.

Str. 15 svalová soustava, svalová vrstva, obličejové svaly, svalová upnutí-úpony

Str. 17 produkce podoby? - jen přiblížení k zobrazení obličeje

Str. 18 lebka-„kosterní podklad hlavy“

Str. 23 základní tvar zevního nosu určují: zakřivení a tvar ossa nasalia, tvar apertura piriformis a přilehlých částí, a sklon spina nasalis anterior

Str. 30 kožní ret, přechodná část rtu (rty), rumělka?, průměrný řezák?

U latinských názvů je lépe ponechat první pád, a neskloňovat

Str. 31 Anatomové a antropologové vycházejí ze zjištění, že neexistují dva jedinci se stejně tvarovaným ušním boltcem. Fyziologická asymetrie párových orgánů u člověka zachycuje rozdíly a typy asymetrií.

Str. 33 kosterní třída?, třída okluze?

Asymetrie (fyziologická, patologická)-míra asymetrie. Priorita Gerasimova- srovnání fotografií jedinců, které byly zhotoveny z pravolevé části obličeje.

Str. 37 antropologická analýza lebky je při rekonstrukci obličeje nezbytná včetně popisu zranění a patologických změn

Při zpracování citací je nutné zachovat bibliografické normy (např. v textu M.M.Gerasimov)

DOTAZY:

Str. 39 frankfurtská horizontála: definice, význam, použití

Str. 42 držení těla, anatomická poloha, antropologické pravidlo

Str. 45 definice referenčních bodů, návaznost na klasickou metodiku, rozdíly

Bakalářská práce M.Mydlové je studií, která vychází při zpracování tématu ze základní (prvotní) literatury. Přináší přehled poznatků problematiky rekonstrukce obličeje od klasické metodiky M.M.Gerasimova až po 3D rekonstrukce provedené počítačem, srovnává metody a zamýšlí se nad jejich použitím. Práce je podkladem pro další výzkum zdokonalení rekonstrukčních metod s využitím technik 21.století. Dokumentace a zobrazení lidského obličeje zabíhají do různých oblastí antropologie a jsou i předmětem jejich zájmu.

**Práce splňuje požadavky, kladené na bakalářskou práci.**

Cíle práce byly splněny. Vzhledem k chybám formálního charakteru, zřejmě způsobených časovou tísňí navrhuji hodnocení 2+.

Doc.RNDr.Božena Škvařilová, CSc.

vedoucí práce

Praha, 24.8.2010