

Posudek vedoucího bakalářské práce.

Irena Jonášová: Alternativní způsob odívání. Odívání z druhé ruky

Autorka si vytkla za cíl prozkoumat souvislosti a významy jednoho nepřehlédnutelného současného módního fenoménu, jímž je tzv. odívání z druhé ruky. Na základě teoretického i empirického průzkumu se pokusila podchytit motivace této módní stylové polohy. Ve své práci předkládá i stručné dějiny daného fenoménu, které zasazuje do relevantního ideologického, politického a genderového kontextu. Komentovaná stylová poloha spadá do širšího proudu alternativních způsobů oblékání, k jehož pochopení jakož i k interpretaci současných intencí módních trendů vůbec práce přispívá. Alternativní polohy módy se rozvíjejí v souvislosti se společenskými a epistemologickými posuny a jejich sledování je jednou z důležitých otázek dnešních kulturních studií.

Autorka se zaměřila v empirické části na kvalitativní výzkum úzkého vzorku přívrženkyň daného módního trendu, s nimiž vedla obsáhlé a detailní rozhovory, které dále interpretovala a snažila se na jejich základě vyvodit určitá obecnější tvrzení. Toto úsilí je pochopitelně poněkud diskutabilní, vzhledem k malému množství respondentů, nicméně autorka si dané limity výzkumu uvědomuje. Přestože autorka správně komentuje genderové stereotypy, které zájem o módu přisuzovaly v určitých epochách především ženám, vynechala ze svého výzkumu bez přesvědčivějšího komentáře mužské uživatele daných stylových trendů. Myslím, že v případě širšího genderového záběru by práce získala ještě mnohem více na působivosti a zajímavosti (a to i v tom případě, pokud by bylo potřeba interpretovat případný fakt, že určité genderové či společenské skupiny s daným fenoménem z nějakých důvodů nepracují). Určité rezervy spatřuji v interpretaci kvalitativního výzkumu, při níž se autorka občas omezila na poměrně stručné komentáře obsáhlých citací z rozhovorů, které jsou beze sporu podnětné, nicméně fungují mnohdy jako ilustrace poměrně známých jevů. K interpretaci daného fenoménu by bylo vhodné využít mimo jiné důležitou práci Rolanda Barthesa, k níž je snad nepřímo odkazováno na str. 8 (systém módy), nicméně hlubší rozbor daného fenoménu jakožto znakového

systemu v práci schází. Ve své práci se však autorka opírá o jiné důležité texty zahraniční provenience, které nejsou v našich podmínkách běžně dostupné, což považuji za velký přínos.

Práce je v teoretické i empirické práci provedena velmi přehledně a logicky; po odborné i jazykové stránce má vysokou úroveň. Domnívám se, že by však interpretace a závěry výzkumu mohly být detailnější, čímž pádem by mohly přinést i méně očekávatelná zjištění. Práci hodnotím známkou 2, nicméně jsem ochoten hodnocení zlepšit na základě kvality obhajoby.

Václav Hájek