

**Oponent práce: Doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.,**

**Diplomant: Klára Brabníková**

**Název práce: Lidová píseň jako zdroj inspirace v činnostním pojetí v hodinách hudební výchovy na ZŠ**

Předložená diplomová práce čítá 76 stran textu, 5 stran textových příloh, zpěvníček s jihočeskými písněmi a zvukovou nahrávku lidových písní na CD. Podnětem k volbě tématu byla autorčina dosavadní životní zkušenost a láska k folklóru, a to jak tradičnímu, tak i stylizovanému, a její snaha převést tyto hodnoty do školní praxe. Těžiště práce je v části teoretické, kde si diplomantka vytkla za cíl „seznámit učitele s lidovou písní do hloubky... a naznačit směr, jakým by se mohla píseň ubírat, aby byla opět aktuální a pro mladé lidi populární...“ V tomto směru si myslím, že práce splnila svůj cíl dokonale, neboť kromě obecných informací o lidové písni, jejím historickém vývoji a současném stavu, sbírkách a pramenech, způsobech interpretace apod. přináší specifický a podrobný pohled na píseň vybraného regionu (jihočeského) včetně širších souvislostí (tanců, krojů, obyčejů apod.). Obzvláště cenná je kapitola 3., která sleduje fúze lidové písně do hudby jiných žánrů (jazz, folk, rock) a na vybraných představitelích (Lapčíková, Hutka, Čechomor) dokumentuje životnost a estetickou přitažlivost současných stylizací lidové písně. Pro učitele v praxi jsou přínosné zejména kapitolky, analyzující charakteristické rysy interpretace lidových písní v duchu specifík daného žánru, a tudíž odlišnosti od tradičního pojetí. Diplomantka citlivě vystihla moment, který vrací lidovou píseň do posluchačské i interpretační přízně „náctiletých“ a může být i odrazovým můstkem k přijímání lidové písně v tradiční podobě. Jako oponent přijímám tuto část práce bez výhrad s přesvědčením, že tudy vede cesta, s pochvalou za práci s literaturou, za vědecký styl a logiku ve výstavbě kapitol, s jemným upozorněním na neodstraněné chyby v textu či pravopisné hrubky, které považuji v tomto kontextu za zbytečné (str. 13, 14, 20, 21, 28, 44! 52! atd.). Nemohu se však ubránit dojmu, že práce měla nést jiný název (Lidová píseň v proměnách dneška, Kořeny lidové písně a její současné proměny apod.). Tím by nebudila očekávání prakticky zaměřené práce (podle stávajícího názvu), která odkryje možnosti vytěžit z lidové písně maximum ve sféře motivační, inspirační a také „materiálové“ (výstavba z hlediska výrazových a formotvorných prvků) pro komplex hudebních činností včetně dětské tvořivosti a tedy i pro všestranný rozvoj dětské hudebnosti. Předložený projekt „Odíváme lidovou píseň“ mě v tomto směru nepřesvědčil. Působí hypoteticky (nebyl verifikován), upřednostňuje vzdělávací cíle a

poslechové aktivity a neposkytuje mnoho prostoru pro v praxi realizovatelné (úpravy aranžmá písni v různých stylech jsou asi těžké?) další hudební aktivity žáků. To je ostatně potíž i stávajících učebnic Hv pro 2. st. ZŠ. **Tento problém bych proto učinila ráda hlavním tématem obhajoby práce.** Prosím diplomantku, aby k obhajobě promyslela modelovou situaci možností všestranného využití konkrétní lidové písně k podněcování a realizaci komplexu hudebních činností žáků.

Práce po stránce obsahové, formální i jazykové splňuje požadavky kladené na úroveň diplomových prací. Klasifikuji ji známkou **v e l m i d o b ř e**.

V Brandýse nad Labem, 12.5.2006



Doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.,