

Vedoucí práce: Doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.,

Diplomant: Edita Vondráková

Název práce: Výběr písní k progresivnímu systému intonačních prvků v hudební výchově na 1. stupni základní školy

Předložená diplomová práce je většího rozsahu (čítá 90 stran textu a 37 stran příloh). Volba tématu odpovídá současným potřebám hudebně výchovné praxe, kde otázka soustavného rozvoje intonačních dovedností žáků je silně opomíjena, a to nejenom pro nejednotnost a neujasněnost metodického postupu ze strany učitelů, ale též kvůli neadekvátnímu výběru písní ve stávajících učebnicích Hv. Výběr písní je řízen jinými kritérii, než je progres intonačních dovedností a to přináší v praxi značné potíže. Diplomová práce by v předložené podobě mohla učitelům posloužit jako pedagogické čtení, neboť v teoretické části podrobně vysvětluje vše, co by měl učitel vědět o metodice intonace (průřez dějinami intonace, znalost intonačních metod, tónové operační prostory, intonační opory, intonační pojmy apod.) a v praktické části pak nabízí algoritmy konkrétního postupu rozvoje intonačních dovedností žáků na 1. stupni ZŠ a inventář písní k jednotlivým intonačním problémům (uvedených v notové podobě v příloze). V závěrečné kapitole jako praktickou pomoc učitelům pak nalezneme modelové ukázky osvojování písně intonací v hodině (včetně přípravných cvičení) a ukázku práce s písní jako východiskem pro osvojování jednotlivých intonačních dovedností. Tímto momentem diplomantka završila logický oblouk píseň – intonace – píseň.

Navrhovaná témata u obhajoby:

- progresivní prvky ze zahraničních a našich intonačních metod, použitelné ve výuce školní hudební výchovy,
- úloha písně jako konkrétní hudební zkušenosti v rozvoji intonačních dovedností,
- metodický postup rozvoje intonačních dovedností u žáků 1. st. ZŠ.

Je třeba konstatovat, že diplomantka přistoupila k úkolu velice zodpovědně a snažila se problém postihnout ze všech možných hledisek, což je zajisté užitečné pro její vlastní praxi. Za přínos této diplomové práce považuji její praktickou část, která vznikla důkladným analytickým průzkumem písňového materiálu podle předem určených kritérii. Výsledný soupis písní a jejich notový záznam je cennou pomůckou při rozvoji intonačních dovedností pro celou hudebně pedagogickou veřejnost. Z hlediska atraktivnosti výběru písní je příznivé, že diplomantka nevolila pouze písně lidové, ale sahá i do tvorby současných autorů (zejména Uhlíř a Svěrák, Skoumal a Šrut apod.). K práci nemám obsahových připomínek, případné obsahové nesrovnalosti se vytříbily během častých konzultací. Jisté výhrady jsem měla a mám k části teoretické, kde ve snaze po úplnosti informací se diplomantka neodchýlila od původních informačních zdrojů a tato část práce působí veskrze kompilačně. Vyžadovala by tvořivější přístup, konfrontaci názorů různých autorů, vlastní stanoviska apod.

Práce po stránce obsahové, formální i jazykové splňuje požadavky kladené na úroveň diplomových prací. Klasifikuji ji známkou **v e l m i d o b ř e**.

V Brandýse nad Labem, 2.5.2006

Doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.,

