

# POSUDEK VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

**diplomová práce:** *VÝBĚR PÍSNÍ K PROGRESIVNÍMU SYSTÉMU INTONAČNÍCH PRVKŮ  
V HUDEBNÍ VÝCHOVĚ NA 1. STUPNI ZÁKLADNÍ ŠKOLY*

**autorka:** Edita Vondráková

obor: učitelství pro 1. stupeň ZŠ, kombinované studium

---

V předložené diplomové práci se Edita Vondráková zaměřila na problematiku optimálního rozvíjení intonačních dovedností žáků mladšího školního věku v jednotlivých ročnících 1. stupně ZŠ. Cílem práce bylo na základě rozboru metodických materiálů zpracovat progresivní systém intonačních prvků s využitím vhodného písňového repertoáru. Autorka si zvolila ke zpracování aktuální téma vzhledem k současným požadavkům školního hudebního vzdělávání, neboť učitelé hudební výchovy stojí před úkolem správně stanovit reálné hudební výstupy žáků v jednotlivých ročnících a efektivně plánovat svou celoroční práci v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem základních škol. Domnívám se, že výsledky této diplomové práce, zejména pořízený výběr písní pro jednotlivé ročníky, zohledňující rozvoj intonačních dovedností žáků, je prospěšným materiálem pro hudebně pedagogickou veřejnost.

Diplomová práce v rozsahu 90 stran je systematicky členěna do osmi kapitol, obsahuje *Úvod* s vymezením cíle a charakteristiku rozvržení práce, dále *Závěr* a *Resumé* se zhodnocením zkoumané problematiky, jakož i další náležitosti: seznam *Literatury a informačních zdrojů* včetně obsáhlých *Příloh*. První dvě kapitoly mají vstupní charakter. Diplomantka se v nich zabývá pojmovou problematikou (1. kap.) a vývojem intonačních metod u nás i v zahraničí. I když obě kapitoly mají převážně kompilační charakter, kladně hodnotím podkapitulu 2.3, která přináší souhrn podnětů z představených intonačních metod pro hudební výchovu na 1. stupni ZŠ. Ve 3. kapitole se Edita Vondráková, opět na základě odborné literatury, podrobně zabývá zásadami rozvoje intonačních dovedností žáků mladšího školního věku; vedle přípravného stadia představuje komplexně pojatý pohled na vlastní intonační výcvik s akcentováním jeho formativního vlivu na hudebnost žáků.

V následujících dvou kapitolách diplomantka vychází z Lýskových kritérií výběru písní pro hudební výchovu a z Kolářova progresivního systému intonačních prvků. Tyto podklady včetně zmapování problematiky intonace v současné pedagogické dokumentaci (6. kap.) poskytly diplomantce prostor pro samostatné zpracování optimálního výběru písní se zohledněním všech zmíněných podmínek efektivního rozvoje intonačních dovedností žáků mladšího školního věku. Z hlediska celkového řešení zvolené problematiky je tato část diplomové práce velmi podnětná pro hudebně pedagogickou praxi stejně jako navazující kapitola osmá s názornou konkretizací metod práce s písní zohledňujících aspekt intonační. Nicméně zde

postrádám zohlednění dalších aktivit spolurozvíjejících intonační dovednosti žáků prostřednictvím písní, k nimž rozhodně patří pohyb, poslech a instrumentální hra, minimálně jako zpětná vazba o úrovni sledovaných dovedností intonačních.

Nesporným přínosem této diplomové práce je již zmiňovaný výběr písní pro jednotlivé ročníky z hlediska progresivního intonačního rozvoje. Přesto autorce doporučuji tento výběr ještě korigovat s ohledem na mentální vyspělost žáků, neboť některé písně doporučené pro 4. a 5. ročník s tímto kritériem silně kolidují ( Př.: Běžel tudy zajíček ... a mnohé další).

Diplomová práce má dobrou jazykovou i stylistickou úroveň a přehledné grafické uspořádání.

Téma k obhajobě:

Podíl komplexu hudebních aktivit k rozvoji intonačních dovedností žáků mladšího školního věku.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

hodnocení: velmi dobře



Prof. PhDr. Eva Jenčková, CSc.