

Posudek oponenta diplomní práce.

Oponent: MgA. Jan Christen

Autor práce: Anna Špačková

Téma: Stylizace lidové písně s výhledem na provádění s dětským instrumentálním souborem a na provádění vokální

Práce je strukturována do kapitol, pojednávajících o klasifikaci lidové písně, o stylizaci lidové písně v současné populární a vážné hudbě českých autorů, o nejčastějších stylizačních možnostech, využívaných při zpracování lidové písně ve škole a o stylizaci lidové písně podle její typologie s návrhy řešení se zdůvodněním. V diplomní práci je též publikován dílčí průzkum, provedený diplomantkou ve třech třídách prvního stupně ZŠ, jehož cílem bylo zjistit způsob práce s lidovou písní v průběhu vyučování. Diplomní práci ukončuje kapitola pojednávající o pedagogickém přínosu řešení problému.

Lze konstatovat, že diplomní práce vykazuje shodu obsahu s tématem. V kapitole věnované stylizaci lidové písně v současné populární a vážné hudbě českých autorů však podle mého názoru je věnováno zbytečně mnoho místa deklaraci jednotlivých uměleckých subjektů, namísto případného rozboru konkrétních ukázek stylizace.

Práce diplomantky má rysy osobitého ztvárnění, které nejvíce vyniká v podkapitolách části, věnované nejčastějším stylizačním možnostem, využívaným při zpracování lidové písně ve škole.

Po věcné stránce bych zde oponoval jen v maličkostech, například: proč by neměla vznikat mezi nejvyšším a nejnižším tónem oktáva, hraje-li v pravé ruce trojhlas a v levé bas? (3.1.6. Vícehlas v pravé ruce a bas v levé), nebo proč by měla předehra končit tónikou? (3.1.7. Tvorba předehry a mezihry).

Kladně hodnotím informační přínos podkapitoly „Klasifikace materiálů dostupných učitelům Hv“. Jenom upozorňuji, že se vyskytla gramatická chybička: *materiály ... pomohli*.

Nejvíce pochvaly dle mého názoru si zasluhuje ta část diplomní práce, kde na čtrnácti písních různého typu autorka v návrzích řešení se zdůvodněním přináší praktické podněty pro vytváření vhodného doprovodu.

Výsledky dílčího průzkumu (a věřím že při větším rozsahu by byly podobné) potvrzují že je zde značný potenciál pro využití této diplomní práce.

Práce jako celek dle mého názoru nastoluje i otázku k zamyšlení nad tím, jakou naději na rezistenci mají kulturní hodnoty, když zanikly původní podmínky, za kterých byly vytvářeny. Navrhuji o tom též diskutovat při obhajobě.

Hodnocená práce **vyhovuje** požadavkům diplomové práce.

Přes drobné výhrady ji hodnotím známkou: **výborně**.

**Doporučuji** předloženou práci k přijetí.

V Praze, 2. května 2006

