

Bei der Wahl des Themas für meine Diplomarbeit bin ich von der Sicht der Klavierspielerin ausgegangen. Mein Ziel war, ein Thema auszuwählen, das mir wirklich nahe liegt. Schon von Anfang an habe ich gewusst, dass ich mich mit dem musikalischen Schaffen einer berühmten Persönlichkeit beschäftigen will. Ich musste mir erst klar werden, wem ich mich im Rahmen dieser Diplomarbeit widmen soll, denn die Auswahl der Komponisten ist wirklich gross. Die endgültige Entscheidung ist von drei Aspekten geprägt. Es sollte ein Komponist, den ich liebe, dessen Schaffen mir nahe ist, ein Komponist, dessen Kompositionen während des Studiums in meinem Repertoire waren. Aus der pädagogischen Sicht - ein Komponist, dessen Werk sich auch an Kinder richtet.