

Odb. as. MgA. Libuše Tichá

**Hodnocení magisterské diplomové práce Simony Znamenáčkové
Klavírní tvorba Roberta Schumanna se zaměřením na instruktivní skladby**

Oponentský posudek

Simona Znamenáčková se ve své magisterské diplomové práci (72 stran textu včetně notových ukázek) zabývá klavírním dílem Roberta Schumanna a zvláště se zaměřuje na jeho instruktivní tvorbu. Práce je logicky rozčleněna do 3 kapitol, postupujících od obecného pohledu na romantickou klavírní tvorbu první poloviny 19. století přes charakteristiku tvůrčí osobnosti R. Schumanna k oddílům, orientovaným na jeho klavírní tvorbu se zvláštní pozorností k instruktivním skladbám. Závěrečné kapitoly jsou pak věnovány interpretačnímu rozboru vybraných skladeb a možnostem využití Schumannova díla při výuce na ZUŠ.

Již z úvodní části (autoreferát) vyzařuje na čtenáře autorčino upřímné zaujetí zvoleným tématem a její silná osobní motivace, tento dojem pak trvá i při četbě celého dalšího textu. Jako pozitivum lze s radostí konstatovat autorčin kultivovaný jazyk, vytříbený způsob jejího vyjadřování, poutavou formu sdělení.

V první kapitole autorka předkládá výstižnou charakteristiku romantické hudby a jejího slohu, nespokojuje se pouhým konstatováním obecných, pro romantickou epochu příznačných skutečností, všimá si rovněž hudebně strukturních zvláštností romantického klavírního myšlení; pozornost věnuje též Schumannovým vrstevníkům, kteří významně obohatili klavírní myšlení a literaturu – C. M. Webrovi, Fr. Schubertovi, F. Mendelssohnovi-Bartholdymu, F. Chopinovi a F. Lisztovi.

Oddíl, věnovaný klavírní tvorbě R. Schumanna, přináší úplný soupis klavírních děl: některé cykly jsou opatřeny stručným komentářem s výstižnou charakteristikou, vyznačující se bystrým a postřehem.

Samostatná kapitola, věnovaná rozborům vybraných Schumannových klavírních skladeb, přináší cenné postřehy a nápady, pokud jde o postižení podstatných složek hudby a konkrétních interpretačních problémů; svědčí o pečlivém prostudování vybraných skladeb i o autorčině pedagogické zkušenosti. Autorka zde předkládá vhodná, invenční a zajímavá řešení nácvičky skladeb, dobré metodické nápady. Jako podstatný rys nutno podtrhnout fakt, že hlavním hlediskem, východiskem řešení je jí vždy v první řadě hudební projev, obsah a smysl hudby, a z toho pak vychází při hledání technického řešení.