

## **Posudek vedoucího práce**

**Diplomantka: Simona Znamenáčková, 5. r., obor hudební výchova – hra na nástroj**

**Vedoucí práce: MgA. Vít Gregor**

**Název práce: Klavírní tvorba Roberta Schumanna se zaměřením na instruktivní skladby**

Diplomantka si ve své práci stanovila cíl, zmapovat klavírní tvorbu jednoho z nejvýznamnějších autorů raného romantismu, a to zejména z hlediska učitele ZUŠ. Schumannovo dílo je pro instruktivní účely prakticky nepostradatelné, může být prvním významným krokem na cestě za plnohodnotným klavírním zvukem i výrazem.

Diplomová práce S. Znamenáčkové je přehledně členěna do tří kapitol. První z nich charakterizuje v přiměřeném rozsahu období raného romantismu v západní Evropě. Druhá je věnována jednak přiblížení osobnosti R. Schumanna, opět především z pohledu klavírního pedagoga a klavíristy. Následuje přehled klavírního díla jako celku a poté se autorka obrací k základní instruktivní literatuře, op. 15, op. 68 a op. 118.

Podkapitola 2.4. je jádrem celé práce. Jde o rozbory vybraných skladeb Alba pro mládež, dvou vět Sonáty G dur a pěti částí z Dětských scén. Závěrečné zamyšlení nad využitím Schumannovy tvorby v ZUŠ je shrnutím autorčiných názorů, které vycházejí do značné míry již z vlastních pedagogických zkušeností, což považují za obzvlášť pozitivní. Rovněž výběr Schumannových výroků je velmi výstižný, diplomantka v tomto směru vyhmátla stěžejní linii jeho uvažování a směřování.

S. Znamenáčková má k Schumannově tvorbě dlouhodobě pozitivní vztah, několik jeho skladeb i cyklů sama nastudovala a s instruktivní literaturou se postupně seznamuje při práci se svými žáky v ZUŠ. Volbu a zpracování tohoto tématu proto považují za velmi vhodnou a přínosnou.

Diplomová práce je z formálního hlediska v pořádku, jazyková a stylistická úroveň splňuje požadavky

**Práci doporučuji k obhajobě.**

**Navrhované hodnocení: velmi dobře**

V Praze dne 10. 4. 2006

M. Vít Gregor