

Posudek vedoucí práce

Bakalářské práce Terezy Uhlířové *Znovuobjevení vnímaného světa. Paul Cézanne a jeho návrat k žitému světu očima Merleau-Pontyho*

Vedoucí práce: Mgr. Taťána Petříčková, Ph.D.

Autorka si pro svou práci zvolila velmi zajímavé a náročné téma. Jak už v úvodu poukazuje, nemá v úmyslu provést ani kunsthistorický rozbor Cézannova díla ani uceleně vyložit Merleau-Pontyho filosofii, tomu také odpovídá výběr literatury, české i cizojazyčné. Musím ocenit autorčinu schopnost zúžit a vyjasnit pole problému, kterým se chce práce zabývat a také to, že práce skutečně systematicky a logicky směřuje k jádru problému a neztrácí se ve zbytečných a nedotažených odkazech vyčtených z encyklopedií, jak tomu často bývá.

V první části se autorka zabývá obhajobou návratu k žitému světu nebo-li ke světu, jak se nám jeví a poukazuje na možnosti spatřit tento návrat v umění, zejména v Cézannově tvorbě. Ve druhé části nás uvádí do výtvarného kontextu, v němž se zrodilo Cézannovo umění, čerpá přitom převážně z německé knihy W. Hofmanna věnované modernímu umění, která je extrémně náročná na překlad i pochopení. Zajímavá je pasáž o Fiedlerovi, avšak jelikož je zmiňován pouze na základě Hofmanna, není možné s ním jakkoli dále pracovat a ukázat, jak by se jeho teorie umění "snesla" s náhledem Merleau-Pontyho na Cézanna a umění vůbec.

Po krátké kapitole o Cézannově životě následuje rozbor jeho výtvarné techniky a konkrétní analýzy opírající se zejména o Merleau-Pontyho texty, kde autorka občas sklouzne k přílišným parafrázím (což je dáno zejména tím, že se Merleau-Ponty místy pohybuje až na hranici srozumitelnosti). V kapitole 5.3. autorka do úvah o úloze barev u Cézanna velmi smysluplně integruje Waldenfelsovy analýzy motorické hodnoty barev z knihy *Das leibliche Selbst*, v nichž Waldenfels navazuje na Kurta Goldsteina. Pozoruhodná je také paralela, kterou autorka vytvořila mezi myšlenkami samotného Cézanna a pojmem synestézie (na něhož se odvolává jak Merleau-Ponty, tak Barbaras i Waldenfels).

Je nutné poznamenat, že z celé práce je patrný intenzivní zájem a nadšení autorky o toto téma, který byl zjevný i z jejího pravidelného navštěvování přednášek a seminářů věnovaných tomuto a blízkým tématům.

Až na drobnosti je tedy práci možné ohodnotit jako výbornou.

Hodnocení bakalářské práce:

Známka: 1

Oponent: Mgr. Taťána Petříčková, Ph.D.

V Praze 17.8.2010